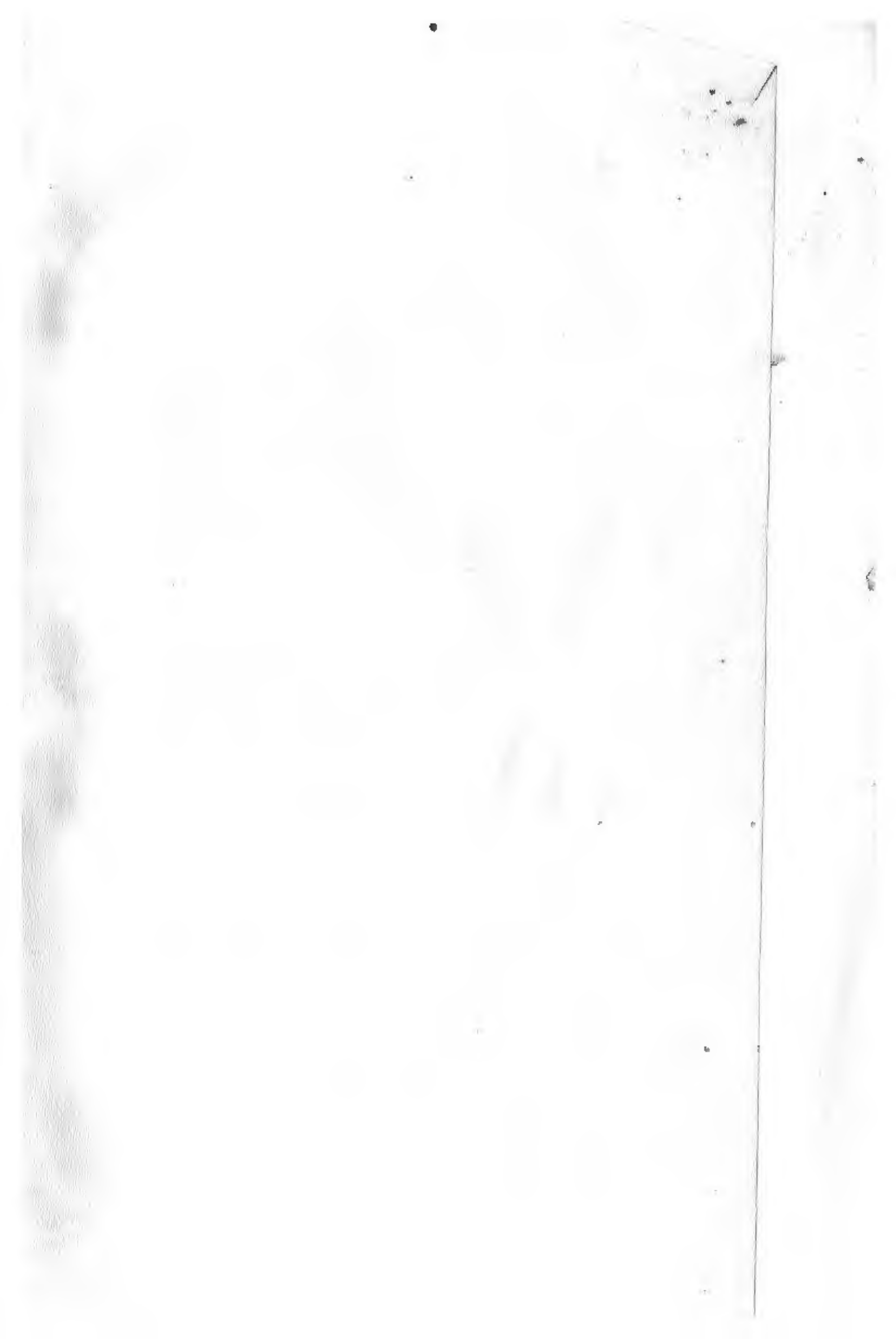


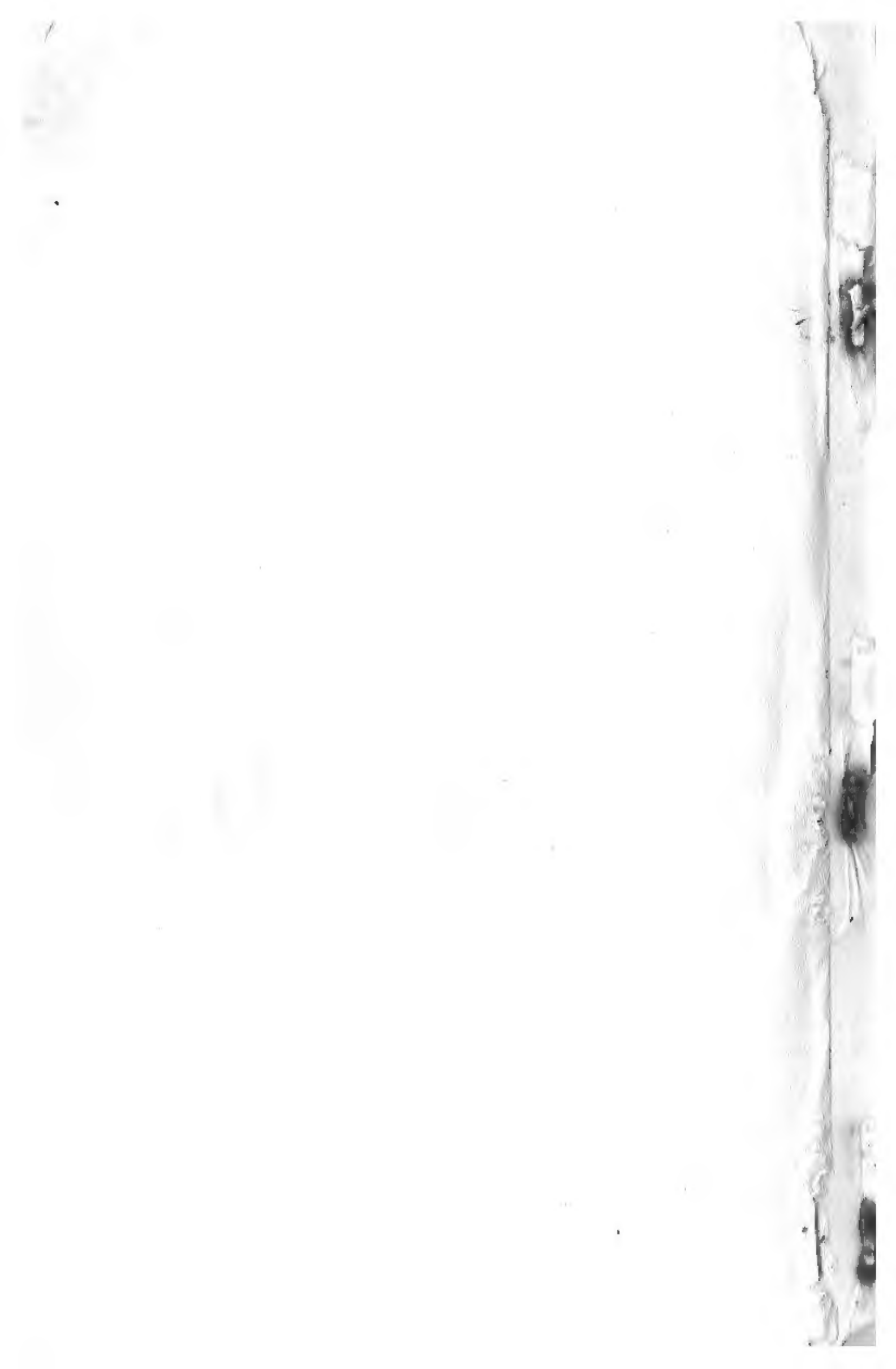
# ଆଦ୍ୟ ଶିଳ୍ପ



ବ୍ରଜଗୋପାଳସିଂହ







# প্রবন্ধ সংকলন

(১ম সংস্করণ)

শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ এম. এ. বি. টি  
এল. এল. বি. শাস্ত্রী (ব্যাকরণ)

শিঙলা ★ দুর্লভছড়া ★ করিমগঞ্জ।



PROBANDHA SANKALAN, a collection of socio-cultural, historical sources datas etc, is written by Sri Brajagopal Sinha, M. A. B. T. L. L. B and published on the 16th Dec' 2000 on the occassion of 131 1st Birth, anniversery of Sri Sri Rhubaneswar Sadhu Thakur.

.....

**প্রবন্ধ সংকলন :—**

১লা সংস্করণ

**কণ্ঠনির খেলতাম :—**

১৬ই ডিসেম্বর \* ২০০০ ইংরাজী

**কংকরানিং :—**

অধ্যাপক **শ্রী কমলাকান্ত সিংহ**

রামকৃষ্ণনগর ( পঞ্চদশ ) বিলাস নগর, কলকাতা

**সৌজন্যে :—**

কান্ত পত্রিকা বারহ

সিংলা সাহিত্য পত্রিকা।

**প্রচ্ছদ শিল্পী :—**

**শ্রী কাকন বরণ সিংহ**

রামকৃষ্ণনগর।

**দাম :—**

তাছা ২৫ হান ( আকুড়ি পাঁচহান )।

**মুদ্রণ :—**

চৌধুরী প্রিন্টার্স

রামকৃষ্ণনগর।



## ভূমিকা

‘কাণ্ড’ পত্রিকা বারো বিভিন্ন পত্রিকারমা সময় সময়ে প্রকাশিত অ-  
গেছেগা প্রবন্ধ কতহান আকসাতে পুল করিয়া রামকৃষ্ণ নগরে শ্রীশ্রী  
ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর ১৩১ তম অভিবাব তিথি উপলক্ষে ঠৌরাং করা  
শ্রবণোৎসবর পুণ্য লগ্নে ‘প্রবন্ধ সংকলন’ নাঙে পয়লাকার সংস্করণ হান  
সাত্ত করানি অইল। পুল করানি অছে প্রবন্ধ উত্তারমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণি-  
পুরী সমাজর ঐতিহাসিক তথ্য বারো কৃষ্টি কলার বিভিন্ন দৃষ্টি ভঙ্গীলো  
আলোচনা করানি অছে।

তঙাল তঙাল রঙর ফুল তিল করিয়া গিঠলে যেসাদে ফুলর ডালহান  
বা ফুলর মালা বুলিয়া রূপহান ধারণ কেরর, ঠিক উসাদে জাতর প্রাচীন  
ঐতিহ্য ঐতিহাসিক তথ্য, কৃষ্টিকলা, মণিপুরর বপাবপির পুরানা য়ারী,  
এলা-নাছার পৌরেই এতা হাবি পুল করিয়া ‘প্রবন্ধ সংকলন’ নাঙে  
লেরিক এহান প্রকাশ করানি অইল।

সমাজর নাঙীয়ালা গুণিজন বারো মারূপ মায়াং হাবিহানে ‘প্রবন্ধ  
সংকলন’ বুলিয়া লেরিক এহান নিকালানিরকা থাকাত দেনার লালে  
খৌরাংহান মিটানিরকা ইরাজিরি অয়া পেইরাক পেইটিলে লেরিক এহান  
কংকরানি অইল। জাত জাতর ফুলর মালা যেসাদে মানুর দৃষ্টি আকর্ষণ  
কেরর, লেরিক এহানে ঠিক উসাদে পাকরে কুরা দশ গিরিগিধানির  
দৃষ্টি আকর্ষণ করক, এহানেই কামাহান।

ইতি — ১৬/১২/২০০০ ইং

ব্রজগোপাল সিংহ

(গ্রন্থকার)



## শুভেচ্ছা

শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ এম, এ, বি, টি, শাস্ত্রী এল, এল, বি  
গিরক এগো ছল্লভছড়া চরগোলা ভেলী পাব্লিক হায়াৰ সেকেণ্ডাৰী স্কুলৰ  
প্ৰিন্সিপাল ডাক্তৰিয়া গিরকে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ধাৰলো লিখেছে। প্ৰবন্ধ  
সংকলন বই এহান অভ্যন্ত গুৰুত্বপূৰ্ণ সামাজিক বাৰো ঐতিহ্য তথ্য  
পূৰ্ণ ভাবধাৰায় পূৰ্ণাঙ্গ ভাবে লিখেছে এহান সহজে ধৰা পৰেৰ। প্ৰবন্ধ  
সংকলন লেখিক এহানৰ প্ৰবন্ধ পাকৰিয়া চেটলু উতাৰ নাং ক্ৰমান্বয়ে,  
খাম্বা খইবীৰ ঐতিহ্য, মণিপুৰৰমা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ৰাজত্বকাল, স্বাধীনতাৰ  
আন্দোলনে আমাৰ মানুহৰ ভূমিকা, সাধুবাৰা বাৰো জীতিস্বামীৰ আদৰ্শ, মণি-  
পুৰৰমা তুৰ্গাপূজা প্ৰচলন আপকপা পূজাৰ প্ৰচলন। মোৰ মনে অৱতা বিষ্ণু-  
প্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ প্ৰবন্ধ সংকলন লেখিক এহান পাকলে সমাজৰ গভীৰ  
সাহিত্যৰ বাৰো ঐতিহাসিক ছবি আহান হুহুৰে ধৰা পড়েৰ পাৰা। ঠাৱহানৰ  
দিক দিয়াও মূল্যায়ন কৰিয়া চেটলে সাধুভাষাৰ কথাৰ ইন্দ্ৰিত আহান  
পেটয়াৰ। গিরকৰ প্ৰবন্ধ সংকলন লেখিক এহান আমাৰ সমাজৰমা পয়লা-  
কাৰ চান বুলিয়া মি নিংককৰী। ইতি—

ব্ৰজগোপাল সিংহ

শ্রী গোকুলসেনা সিংহ

ডাক্তাৰ

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভাৰ

তাং- ৬/১২/২০০০ ইং।

সভাপতি। পয়লাকাৰ।

কৃষ্ণনগৰ, ছল্লভছড়া।

## প্রকাশনীয় -

বাক্য আগের মোর সহাধ্যায়ী বর্তমানে অধ্যক্ষ শ্রী ব্রজগোপাল সিংহর ইতিহাস, সমাজের মিণ্ডচেত বিষয়ক বারো আর আর রচনা "কান্ত"র বাংলাত শতছে পত্র-পত্রিকাত কাম পেয়া ১৯৮২ ইংরেজীত নিকুলিল গিরকর লেরিক-শৌ "লেইক্ক"। আরাকউ লিং বারো পারিচেত লেংকরা খুন্তুল্ল নিয়াম দরকারী ঐতিহাসিক বারো সামাজিক কাম্মে পালকরিয়া পূজ্যপাদ শ্রীল ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর ১৩১ তম আবির্ভাব তিথি স্মরণোৎসবর পূণ্যদিনে ফওর গিরকর "প্রবন্ধ সংকলন"র খঙচেল হস্ত-মেউ মুংশি কঙালা।

রামকৃষ্ণনগর

শ্রী কমলাকান্ত সিংহ

১৬-১২-২০০০ ইং

ইংরেজী বিভাগ

রামকৃষ্ণনগর কলেজ।

## “প্রবন্ধ সংকলন” সম্বন্ধে কথা দি আকচুটি

শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ এম. এ, বি. টি. এল. এল. বি. গিরকর ‘প্রবন্ধ সংকলন’ এহান সমাজ সংস্কৃতি বারো ইতিহাস বিষয়ক গবেষণা ধর্মী প্রবন্ধর লেখিক আহান। তার ইকরা প্রবন্ধ এতার গুরুত্ব অপরিমিত বলানি থাকবের। উক্ত বিষয় এতালো অনেক গিরিগিধানিয়ে ভাবনা-চিন্তা করিয়া খাটলেউ এতা লিখিত রূপলো হাজেয়া লেখিক আকারে মনুর মুণ্ডে নিকালানির হুয়া করেসি বুলিয়া মোরতা নিঙনার। প্রমুখকর গিরকর মহৎ প্রচেষ্টা এহানে সমাজর অন্তঃসন্ধিস্থ মানুর মনর খোয়াক জোগানি পাকটৌ বুলিয়া আশা খউরি।

আমার সমাজর তথ্য সমৃদ্ধ অনেক পুরানো পুৰানো যারী-পরী, বিষয়দি হাতে হাতে লিখ খঙনির পথেদে সালসে। ইকরে পারতারা লেখক গিরি গিধ নিউ এব্যাপারে নিয়াম উদাসীন। এ ক্ষেত্রে দেহিয়ারতার ব্রজগোপাল সিংহ গিরকে অত্যন্ত কুপরা, সচেতন অয়া এদিক এহান সমাজর মুণ্ডে বুলিয়া ধরানির প্রচেষ্টা আহান চালাসে। নিঃসন্দেহ মাত্রে পারিয়ার ‘প্রবন্ধ সংকলন’ এহান সমাজর প্রতিশ্রুতি আহান বারো এ গ্রন্থ এহান সমাজর প্রশংসা বারো অভিনন্দন যোগ্য খুন্তল আহান।

কালাসেনা সিংহ

১০/১২/২০০০ ইঃ

রামকৃষ্ণনগর।

## শুভেচ্ছা

শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য, কলা-সংস্কৃতিৰ সুপ্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিক আগ। গিৰকৰ লেখা বিভিন্ন পত্ৰ - পত্ৰিকা ( বিশেষঃ “কাণ্ড”) সময় সময়ত প্রকাশিত আছে ঐতা নিয়াম মনোগ্ৰাহী বাৰো সময়োপযোগী। গিৰকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰক যো ত্যাগ স্বীকাৰ কৰেৰ ঐহান বাখানৰ দাবী থৰ। গিৰকৰ এখুকমকাৰ “প্ৰবন্ধ সংকলন” হান খায়া খইবীৰ ঐতিহ্য, মণিপুরৰমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ ৰাজত্বকাল, স্বাধীনতা আন্দোলনে আমাৰ মানুহ ভূমিকা, সাধুঠাকুৰ বাৰো গীতি-স্বামীৰ আদৰ্শ, মণিপুরৰমা দুৰ্গাপূজাৰ প্ৰচলন, বাৰো আপকপা পূজাৰ নাঙৰ কতহান প্ৰবন্ধৰ সংকলন এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰ ইতিহাসে ডাঙৰ আলোডন আহান আনতৈ বুলিয়া কাৰেম কৰে পাৰিয়াৰ। শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ গিৰকৰ সানৰ সুপ্রতিষ্ঠিত ঐতিহাসিকে এসাদে লেৱিক - লেইশু ইকৰলে আমাৰ জাতহান প্ৰকৃতার্থে নিয়ামপাৰা বজী-পাংকাল অইতৈ। গিৰকৰে মোৰ পুৰিঙহান কাংকৰিয়া আজি এপেটতৈ।

তাঃ— ৬/১২/২০০০ টং।

বিধান সিংহ

উপদেষ্টা (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা)

ৰাজ্যিক শিক্ষা গবেষণা বাৰো প্ৰশিক্ষণ পৰিষদ।

আসাম।

## সূচীপত্র

- |   |        |
|---|--------|
| <input type="checkbox"/> ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে আমার ভূমিকা      | ২ পৃঃ  |
| <input type="checkbox"/> মণিপুররমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর রাজত্বকাল | ৭ পৃঃ  |
| <input type="checkbox"/> খাদ্যা খোঁটবীর ইতিহাস                      | ১২ পৃঃ |
| <input type="checkbox"/> আপকৃপা পূজার প্রচলন                        | ১৬ পৃঃ |
| <input type="checkbox"/> সাধুবাৰা বারো গীতিস্বামীৰ আদর্শ            | ২৩ পৃঃ |
| <input type="checkbox"/> ছুৰ্গাপূজা বারহ আমার মানুৰ ভাবধারা         | ২৭ পৃঃ |

# ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনে আমাৰ মানুহৰ ভূমিকা

বিষ্ণুপিয়া মণিপুৰী মণিপুৰ পুৰণা শাসক দাপাতান।  
কিন্তু অষ্টাদশ শতকৰ পৰা দিক মৈত্ৰয় মণিপুৰী শাসক পম-  
তৈবা (নাগা সদাৰ) বা গদীৰনভয়াজৰ শাসনৰ দৃঢ় কাৰ্য্য বাব  
সভাস্থা অমাব বিষ্ণুপিয়া মণিপুৰী এও জনা হিন্দুশাসিত অকৰল।  
ক'ল কাছাউ সীলট বাব, ত্ৰিপুৰাদে আনা অকৰল। 'পহেদে  
উনবিংশ শতকৰ পৰম্পৰা মানজাৰ আক্ৰমণ অথচ মানুহে  
বহাৰ আক্ৰমণৰ কলে (অৱাৰ শাসন) অমাব মানুহ আৰাকো নিষাম  
পাব দাবদিয়া আনা অকৰল। এসময় কৰে বিষ্ণুপিয়া মণিপুৰী  
ডাঙৰ সংস্থা অতান মণিপুৰ ইয়াৰ মাটি বেলেয়া কছাউ, কৰিম-  
গঞ্জ, ত্ৰিপুৰা বাৰো সীলট এসময় কামে কামে ঠা' ঠা' অকৰল।  
এসময় কৰে এবাদে আমাৰ মানুহ ঘৰে ডী নিয়া আনা অকৰল বাবহ  
যেতা মেশউত খাউলা ঠেতা ঠেপটৰ পৰিবেশলো শিক দীক্ষা আনা  
অকৰল।

কালৰ বিবৰ্তনৰ কলে ইংৰেজ সরকার ১৮৭৪ সালে আসাম  
এহানৰে চীফ কমিশনাৰ এনেশ বুলিয়া বৰনেশেত পুৰি উভাল কৰে  
দিল হাকতাকে আমাৰতা দাপা অতান সীলট বাবত দাপা অতান  
ত্ৰিপুৰা বাবহ আসামৰ বাসিন্দা বুলিহা, লবিয়া দিল। এতানৰ  
দৃষ্টান্ত — Assam Census Report 1891. ঠেতাৰ পিছত  
আৰাকো স্বাধীনতাৰ চেতনাৰ কলে বৰনেশে আন্দোলনৰ ছি —  
মিকুশানি অকৰলো। কলে ১৯০৪-১৯০৫ সালে এসময় ইংৰেজ শাসক  
লৰ্ড কাৰ্জন সাহেব বৰনেশে এহানৰে ছিহাণ কৰে দিল। কলে পূৰ্ববঙ্গ  
বাৰো পশ্চিমবঙ্গ উত্তৰ আমাৰতা ঠেতানৰ লগে লগে দাপা অতান  
কাছাউ বাৰো আৰাক দাপা অতান সীলট, কৰিমগঞ্জ বাবত ত্ৰিপুৰা  
অয়া খাউলা। কলে বৰাক ভেগী বা শূৰমা ভেগী বুলিয়া খেচ  
কৰিহা মানানি অকৰলো। ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্রামে এবে অম্ভাৰ



পরিপূর্ণিকৃত অমৃত মামুদ ভূমিকা কহিতান? এহনর সঠিক উত্তর  
যহন তথা পাছু ঠিকানা খানক খানকনি অউল।

স্বাধীনতা আন্দোলনর ভূমিকা বা অন্দোলন হিসাবে আমারতা  
পয়লা বীর টিকেন্দ্রজীও গিরকর পাতাবানি থকনেই। গিরক মিঃ  
গাংবা মিসেস কুটনটিনে সাংহেব দ্বিগিরে মাঝানির কলে ১৮৯১ সালে  
টিকেন্দ্রজীও গিরকর উ কাসিব জকুম অছিল। আমি মণিপুরী  
মাত্রই গিরকরে নিংকরানি লাগেই।

দেবার পিছেদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পবন শঙ্কাতাজন  
স্বাধীনতা সংগ্রামী খানকামা শহীদগা ওইকুগনাথ শর্মা এউগা  
গিরক, এউগা গিরকর পন্টিয়-জান— গাংজানর নাং ভানুবিলা, পোঃ—  
মৌলভীলাকার, জিং— জীহট। ১৯১০ সালে ঠেপটের আন্দোলন-  
কানী গিরিগিধানীরে বাংলার মাটিং “বন্দ-মাতবম্” আওয়াজ  
ভুসিয়া উরজ শাসকরে ডব দেহাছিল। ঠেপটের এউগা গিরক  
অনুগাছব আমাবতা বিবট সংগঠন আতান করিয়া আন্দোলন  
সামিল অছিল। বিশেষ কবিয়া এউগা গিরক পণ্ডিত মতিলাল  
নাংকর লগ্গে অছিল। ঐ এউগা গিরকরে সদর সিংট জিলার  
পুলিশ কমিশনার গিরক ভানুবিলা অর্থং ভানুগাছব বিলগবমা  
গেপ্তার কবল। পিছেদেও ১৯২১ সনে এউগা গিরক কারাবরণ  
করিয়া থাইলগা। খুব সম্ভব কারাগারেও মুক্তিপানার আগই তৌর  
থমা পাছিল। পিছেদে এউগা গিরকর গেপ্তার ঐতান দেহিয়া  
জিলক লীলাবতী শর্মা ৯ বছর শোণো অয়াউ বাপক এউগা  
গিরকর কেইচমর চুটিগো ধরিয়া জাগ গেছিলগা। গিধানকরেও  
উরজ সরকার গেপ্তার কবানিরে কারাবরণ করলী। পরে গিধানক  
মুক্তি পেউল। তা থকয়া গিধানক নিজীমা শর্মা আমার সমাজর  
পয়লা বেয়াপা স্বাধীনতা সংগ্রামীগো। গিধানকর বয়স ৭৪ বছর।  
বর্তমানে জীবিতাবস্থার আগরতলার বাধানগরে আছে। গিধানকর  
নিকটতম ঘনিষ্ট সাকৈই প্রতাপগড়র সিংহারীত দেহিয়ার।

ঐগার পিছেদে প্রায় ১০ বছর চুয়া অউল— বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর-  
কোন স্বাধীনতা আন্দোলনর কামকাজ সরকারী নথিপত্রে নেই।

কিন্তু ১৯৩০ ইংৰাজীৰ স্বাধীনতাৰ ইচ্ছাৰে বিক্ষুব্ধতা মণিপুৰী সমাজ-  
 সেৱী গিৰিগিৰিগানীৰাজত সমাজ সেৱা হিসাবে ডাঙৰ অবদান আনি  
 পেয়াৰ। কাৰণ ১৯৩১ ইংৰাজীত বৃটিশ সরকার Franchise  
 Committee-ৰ নোটিশলৈ মণিপুৰী ভাষিৰে tribal বা উপজাতি  
 বুলিয়া চিহ্নিত কৰল। ঐপেটত বিক্ষুব্ধতা মণিপুৰী গিৰিগিৰিগানীয়ে  
 জোড়দাৰ প্ৰতিবাদ জনাইল। এহানৰ প্ৰমাণহান ১৯৩২ ইংৰাজীৰ  
 অ'গষ্টলৈ বাৰানগৰ বিৰাট সভা। ঐৰে বিৰাট সভাত শিলচৰ,  
 মাছঘাট, সিজাৰী অকতপুৰ, কাটাখাল, বিজয়পুৰ, প্ৰতাপগড়, আদিৰ  
 বন বাৰা সিংলাৰ কুশনগৰ বাৰো আৱতাউ পুলহিলা। এসময়ত বি  
 লম্বা সমাজসেৱী গিৰিগিৰিগানী পুৰুষ Surma Valley Manipuri  
 Association আহান কৰিল। তামুৰ সৌজন্যে বৃটিশ সরকার  
 মণিপুৰী ভাষিৰে tribal নাগৰ, এতা Caste Hindu বুলিয়া প্ৰকাশ  
 কৰল। (J. H. Hutton's Statistical Account of Assam)  
 সমাজসেৱী হিসাবে সবলী সাবলীম চট্টোপাধ্যায়, কুশনগৰ জিলা,  
 মণিক সিংহ কাব্যৰত্ন নবসিংপুৰ, নন্দকিশোৰ মুখাৰ্জী, চেংমুঙী  
 বাৰচ আৰু আৰ গিৰিগিৰিগানী ভাষি আছিলগ। এতা ছাড়া সমাজ জাগ-  
 ৰণী মানু হিচাবে ৩তমুবাৰু সিংহ ৩গীতিস্বামী গোকুলানন্দ, ৩মতল  
 সিংহ, এসময় গিৰিগিৰিগানী কতলাৰ নাং পেয়াৰ। তামু সাংগামী  
 শতীৰ নাউলৈউ স্বাধীনতাৰমা সমাজৰ পথ প্ৰদৰ্শক বুলিয়া মাত  
 পাৰিবাৰ। তামুৰে আমি উত্তৰ পুৰুষ হিচাব শুদ্ধি তথা কুহুতা  
 জানেয়াৰ।

১৯৩২ ইংৰাজী পৰে অৰ্থাৎ গাৰ্জীৰ গোল টেবিল বৈঠক  
 লম্বিৰ পৰে পণ্ডিত মতিলাল নেহৰুৰ বাৰো মহাশয় গাৰ্জীৰ নেতৃত্ব  
 পূৰ্ণ স্বতন্ত্ৰ গঠনৰ দাবী আৱতৰ মানু ভাষিৰে উত্তৰিত কৰল।  
 কাছাড়া-কৰিমগঞ্জ এৰে আন্দোলনৰ টেউ জবৰ আনি অকৰল।  
 ঐপেটত প্ৰতাপগড়ৰ ৩সোনাচান সিংহ গিৰক বিশিষ্ট স্বাধীনতা  
 সাংগামীগ গিকে শিলচৰৰ বিপ্লবী উল্লাসকৰ দস্ত গিৰকৰ লগতলৈ  
 হিচাবে ১৯৩৩ সাল আন্দোলনে সামিল আছিল। বিশেষ কৰিম  
 কুছিয়া কলোজে ভাষকৰতগা ৩সোনাচান গিৰক ৩দস্ত গিৰকৰ

হাতে পড়িয়া বি. এ. পরীক্ষার হলেও নিকুলেছিল। ঐপইত তদানীন্তন জিলা কমিশনার তার সৈকতলা গিরক দ্বিগিরে প্রেরণ করল। পরে ক'বাসারেও মুক্তি পেউল। গিরকর পরিচয় - প্রতাপগড়র জামিরাল। ঐতার পিছেদে ১৯৪২ সালর ' ভারত ছাড়ো ' আন্দোলনে অর্থাৎ পাকীজীর বিদ্রোহের গণ দিবস আন্দোলনে যে যে গিরিসিধানী সামিল অছিল, ঐ গিরিসিধানি কতগের নাং খানাত পারেওহান করে শাত করানি অউল-

১) সবজী শ্রামাকান্ত সিংহ, মন্ত্রীগ্রাম পাখারকান্দি, গিরকরে, ৪২ সালর আন্দোলনে সরকারে প্রেরণ করল।

২) নন্দকিশোর সিংহ, প্রাক্তন এম. এল. এ। গিরকর পরিচয়- ঘর বর্ধমানে শিলচর ক্রাব রোড্। প্রাক্তন সভাপতি, নিঃ বিঃ মঃ মহাসভা। গিরকর মুখ্য অবদান সমাজে আছে।

৩) নন্দকিশোর মুখার্জী, চৌকুড়ী। এউগা গিরক বর্ধমানে জীবিত। গিরক স্বাধীনতা সংগ্রামী তথা পুরানা সমাজ সেবীগো।

৪) অবসরাজ সিংহ, বিক্রমপুর পরগণা। গিরক স্বাধীনতা সংগ্রামী ব্যয়হ বিপ্লবী সমাজকর্মী আগো।

৫) শ্রী ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ, প্রাক্তন সভাপতি, নিঃ বিঃ মঃ মহাসভা। গিরকর পরিচয় - সম্পাদক, দৃষ্টিপাত পত্রিকা, কতিমগঞ্জ। গিরকর অবদান সমাজে দেহিয়ার। গিরক তেজপুর জেলে ১৯৪২ সালর আন্দোলনে কারাবরণ কবেছিল। পরে মুক্তি পাছিল। বর্ধমানে রাজনৈতিক তথা সমাজ প্রগতির চিন্তাব্যবাস্ত গিরকে নীরব কনৌ হিসাবে ভূমিকা নেছেগা।

৬) শ্রী বিলাসনা সিংহ, বিলবাড়ী। গিরক বর্ধমানে জীবিত। গিরকর স্বাধীনতার আন্দোলনে ভূমিকা পেয়ার।

৭) শ্রী সুখময় সিংহ, পাখারকান্দি। গিরকউ ১৯৪২ সালর আন্দোলনের অগ্রগম সংগ্রামী আগো। গিরক বর্ধমানে পরিব্রীক অসুস্থতার খানি হিনপার।

৮) শ্রী যতেন্দ্র সিংহ, চামটিয়া, হুগলিহুড়া। গিরক বিদ্রোহের আন্দোলনের সংগ্রামী আগো। গিরক বর্ধমানে স্বাধীনতার ভাতা পর।

৯) শ্রীবনমালী সিংহ, কৃষ্ণনগর, হুগলি। গিরক এগো  
বিরাল্লিশর আন্দোলনে ভেজপুরে কনৌকেন্দ্র কারাবরণ করেছিল। পরে  
মুক্তি পাইছিল।

১০) শ্রীমণিসেনা রামকুমার। গিরকর ভূমিকা - বিরাল্লিশর  
আন্দোলনে কারাবরণ করিয়া পরে মুক্তি পাইছিল।

যি যতহান হারপাছু, ঐহানী তুলিয়া ধরলু। এতার বারাদেউ  
আরতাউ স্বাধীনতা সংগ্রামী গিরিগিধানী ষাউলে ঐ গিরিগিধানীয়ে  
প্রমাণসহ ধবধাবর করলে লেখক নিজে তানুগং কৃতজ্ঞ থইওর। বরো  
আরাক - আকচুটি ষাতানি মনঃউরিভায় - আমার জাতর কেনো স্বাধীনতা  
সংগ্রামী কোনো সরকারী লেবিকে নাদেহিয়ার। তা ধকহা হারপানির  
তথ্যলো নিজর জাতর স্বাধীনতা সংগ্রামী গিরিগিধানীর সমাজর মুও  
নিজে স্বীকৃতি দিয়া তুলিয়া ধরানি থক বুলিয়া নিককরী।

---

## মণিপুরৰমা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ৰাজত্বকাল

মণি পুৰীৰ মতে মণিপুৰ এহান খাইনাকার স্বত্ব দেশহান। যেসামে দেবৰাজ ঈশ্বৰ সন্তোষ অঙ্গনা, কিয়ত এতা এলা-নাছা দিয়া-চাৰো অউতারা ঈসাদে মণিপুৰমা চুৰ্গ-মহাদেবৰ হাৰোৰ সেকপীলহান সাকয়া বাকী অঙ্গ। এতা লগততা অছিল। এহানৰ প্ৰমাণ (১) ঈশ্বৰ ন ঈ গিৰকৰ লোকৰা “বড়ো - কছাড়ী সমাজ আৰু সংস্কৃতি” লেখিকৰমা হাৰপেয়াৰ। গিৰকে লেখিকহানৰ ১৭ পৃষ্ঠাৰমা মাতিয়া গেছেগা বিষ্ণুৰ বৰাহ অবতাৰৰ দ্বাৰা পৃথিৱীয়ে মাটিৰ পৰা অতিৰিক্তক চিহ্নবাক জন্ম দিয়ে। ঊতৰ লগত সাতজনী অঙ্গবাক জন্মিছিল আৰু এই সাতজনীৰ সন্তান দেৱতাট বিয়া কৰাইছিল। সিহঁতৰ ঊবসত সাতটো সন্তান জন্মিছিল। এটা সাত সন্তান সাত গোত্ৰত — হোৱা বুলি কয়। গেৰে অঙ্গম (অবধাজ গোত্ৰ) লুৰাং (কান্তপ গোত্ৰ) খুমন (মধুগলা) মৈৰাং আদি। ঊতৰ বংশাবলী পৰবৰ্তী চিত্ৰাঙ্গদাৰ লৰা বক্ষবাহন। বক্ষবাহনৰ পৰবৰ্তীকালৰ মণিপুৰৰ ৰজা পাৰাংব”।

এহানাত হাৰপেয়াৰ ৰে মণিপুৰৰমা বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী এতা অৰ্ধ-কৃত্ৰিয় হো - খাইনাকার মানু। বাৰো মৈতৈ ৰাজা পাৰাংবা মণিপুৰৰ বক্ষবাহনৰ খাইনাকার ৰাজাপো। এহান ৮ মহেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ গিৰকে তাৰ “মণিপুৰৰ প্ৰাচীন ইতিহাস” লেখিকহানাত মাতেছিল।

২) E. A. Gait সাহেব গিৰকে মাতেছে- “They (Meithei) have records, which support to carry back their history to the 30th year of the christian era. Between that date and 1714 A. D. however, only 47 Kings are mentioned.” — এহানাত হাৰপেয়াৰতাৰ ৰে মণিপুৰৰমা। মৈতৈ মণিপুৰী — ৩০ খৃষ্টাব্দত ৰাজত্ব অকৰেছি। আচানক ম্যাৰীহান অউলতাৰ ৩০ খৃষ্টাব্দত ১৭১৪ সাল পেয়া মৈতৈৰ ৪৭ নো ৰাজা পালছিল। হিসাব কৰলে পেয়াৰতাৰ প্ৰায় ১৬৪০ বছৰৰ ভিতৰে ৪৭ নো

রাজা পালনি' মানে আকটেগো রাজা প্রায় ৩১০ বছর রাজত্ব করেছিল। এতান অবশ্যই ব যুক্তিহীন যারীতান। পৃথিবীর কোন ইতিহাসে এসাদে নামাত-তান। এতান Gait সাত্তব গিরকে উকর নির কলে হার পেয়ারতায় মৈতৈয় নিয়ামদিন রাজত্ব না — করেছি। কিন্তু বন্দাবনর রাজত্বকাল ১২০০ খৃষ্টে পূর্ব ক তা থকয়া মৈতৈয় রাজত্ব ৩০ খৃষ্টে কুর আগে প্রায় দেড় হাজার বছর আর পমাগোদৈর মাপ্ত মনিপুরী বা রাজত্ব করেছিল। এতান আগে সিং মঃ সম্পর্ক আছে।

এতানর আবারকী হবা সমর্থন পরাবতায় রাজমোহন নাথ গিবনর "The back ground of Assamese culture" লেখিকতান।

লেখিকতানর ৮৭ পৃষ্ঠারহা গিরকে মাতিয়া গেছেগা- In Manipur, in spite of the Devanagari script which the Kalachas might have been using, the meitheis, when they come into power introduced the Manipuri script. " তর্ক ২ খাজাচাউ মামুর (বিঃমঃ) দেবনাগরী আখর (মেয়েক) খায়াউ মৈতৈয় মামু যবাক কমতা পেটল, ঠোপউত তামু নুধা মেয়েক — জুয়া হাঙ্গ পচান কদলা। এতানাত — হারপেয়ার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরে নিয়ামদিন রাজত্ব করেছিল।

3) Sir G. A. Grierson সাত্তব গিরকে হার "Linguistic survey of India, 1891" লেখিকতানাত মাতাই — "In Manipur, a tribe Known as Mayang speaks a Mongrel form of Assamese, Known by the same name. They are many and also known as Bishnupriya Manipuris or Kalisa Manipuris. Their Head quarters are two or three plain villages near Vishnupur (locally Known as Lamangdong), 18 miles to the south west of Imphal."

এতানাত পদিকার হারপেয়ার যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মাপ্ত মণিপুরে নিয়ামপারা অছি বায়া তামুর প্রধান বসতি কেন্দ্রহল বা রাজধানী বিষ্ণুপুর বা মৈতৈয়ঠাকর নাম্যান।



4) E. T. Dalton সাহেব কিতাব " Descriptive Ethnology of Bengal " লিখিতকাল ৪৮ — ৪৯ পৃষ্ঠারমা যাহিয়া গেছে —  
 " The Valley of Kalou was at first occupied by several tribes, Principals of which were named Khumal, Moirang, Loang, and Meithais. " — এত নাহ বৈনায়া চান্দেলার যে  
 পসল পুসল মৈতাই, লোয়া, বাজর করেছি। মিছোম কানু উল্লাকাইয়া  
 মৈতৈয় হমাছি।

5) এত শু জিহা অ হাকৌ লেপক'র হারপসারক'র " Assam Census Report, 1891 " — page 253 — " Manipuri exile in these districts ( Assam, Shyle, Cachar and Tripura ), who consider themselves, I am informed to be the real Manipuris and the present inhabitants of the country ( Manipur ) to be the poor adulterate stock, a compliment which is reciprocated to often with acerbity " অর্থাৎ আসাম  
 জিহাট, কাছাট বাবো ত্রিপুরা এসানে কামে কামে যে সাখাংক বিঃ  
 মনিপুরি আ'হছি, উতার আসাম মনিপুরী বাবো বহুমান মনিপুরি যত  
 আছি ( মৈতৈ ) উতা খানাক'র প'চিয় হান প্রমাণ করেব। তা বকয়া-  
 বিঃ মনিপুরী মনিপুরিয়া বহুদিন রাজর করেছি, প্রমাণ হান পাস  
 বা টাঙ টাঙেরা আছে।

6) উকরানিব কলমগ'র বায়কব'র হারপ'র report আত'নালো লাতক'রানি  
 মইল — মনিপুরি Retired Judge L. Ibungohol কিতাবে লিখিত  
 " মনিপুর " নাহর লিখিতকাল ১০ — ১৪ পৃষ্ঠারমা যাহিয়া গেছে —  
 'মৈসন মৈতৈ, পুসন, মোইবাং অচম অসিনা লৈব'মী অহু'লী পুসনদি  
 ১২ বুবা পু'লী অহু'র উলা মূ'দি। অহু'লী মোইবাংগা মৈতৈগ'গা অসি  
 লয়ে পা'য় ম হান'হনা, চাবোমো'বোন-হন যঃ ১৭৬৭ কা'তবা পা'লি'য়ে,  
 অহু'লী অরাগী ম'ব'দা মৈকা'না চহি ? বোম অম' মনিপুরি ম'ব'দা  
 ল'লি। অহু'লী যঃ ১৭৬৯ অন'রাউনগী মনিপুর পু'লী নি'থো মৈতৈ  
 নি'থোন হু'তি। " অহু'গা মৈতৈ লৈপা'কু নো'বি'র "। মৈতৈয়, পুসন,



1



জন্য-। তা থকব, মণিপুরে বিক্ষুপ্তি মণিপুরী আত্মিকালব বাসিন্দা সজ্ঞেও  
 সাংবাদিকত্ব কিয়া পৰিণত- নাইতায়তা ? প্রাচীন কালৰ বেদৰ ভাষা-  
 হ ন সাক্ষত আঞ্জি কংগট টটবতাবাতা .. ? ঔহান অটেল অ মি আমাৰ  
 পূৰ্বপুৰুষে কক্ষতা জানানি লংগৰ যে তালুৰ কৃতকৰ্মৰ সালে আমি  
 ত জি পেয়াট বিক্ষুপ্তি মণিপুরী আমাৰ ইতিহাসৰ গতি ক্ষেদ কৰিয়াউ  
 যাব ঘৰে টটবয়া আছি। অ মি এবাকট আমাৰ ঠাৱতান মিমুত না  
 নদিয়া জিৎতা কৰিয়া থছি। রাজ রাজেশ্বৰে না- চলেইলাউছেত আমি  
 আমাৰ উমঠাৰতান পাক্ৰিয়া থাইলাউতস।

“History reveals itself” এতান্ যদি সেউত্যা হান অৰ,  
 তটেল বিঃ মণিপুরী আমাৰতান থ মেনাকাব মণিপুৰৰ রাজতকাল বিবেচনাৰ  
 পৰিঃপ্ৰক্তিঃ নূৰ জীবন পেউত্যা এতান শৈনাউতয়ঃ যদি হে কোলি না  
 লগিয়া আমাৰ মানুহ ইতিহাসতান চেৎকৰে ধৰিয়া থ’ পাবতারা.....।

## খাম্বা-খোইবীর ঐতিহ্য

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মুঙ লারতর ( মণিপুরর ) পুঁবাণা আৰ্য্যজাতি বারো খাউনাকার শাসক দলহান। তা থকয়া এরে প্রাচীন শাসক দল এহানর জাতীয় ঐতিহ্যর দিক আহান অইলতায় খাম্বা-খোইবীর অটল পোষ, খাম্বাৰ শক্তি পরিচয়, খোইবীর হস্তশিল্প বারো তাম্বুৰ আকসাতে মৰা-নিৰ নি লিং স্মারী। তা থকয়া খাম্বাত ইকরা খাম্বা-খোইবীর স্মারীখানি তাম্বুৰ কারুকার্য বারো চিত্রশিল্পর নিদর্শন জাতীয় কঠিকলা তখা ঐতিহ্যর ডাঙর পথ আগো বুলিয়া মাতানি স্মারকরর।

**খাম্বা**— কুমল রাজপুত্র পারেশ্বার নাতিয়ক খাম্বা। পারেশ্বার বাপক হাউরাম খাউমা কুমল রাজার কাদাত মৈরাং রাজ্যরমা লুকেয়া আছি-লগাংগো; কারণ কুমল রাজারমা অরাজকতা দেহাদেনার বারো কুমলরাজ মধুনবর জ্যাঠা পুতক হাউরাম ভোলের অত্যাচারে খুন পুতক হাউরাম খাউমা মৈরাং রাজ্যে পলাতক হিসাবে আশ্রয় নেছিলগা। এসায়ে করে কুমল রাজ্যে রাজনৈতিক বিবর্তনর কলে শতাব্দী আহান লালয়া যানার পিছেদে মৈতয় মণিপুরী কুমল রাজ্যে হমানীর সুবোল পেইলা। (দৃষ্টান্ত—নবধেম্প পণ্ডিত গিরকর লেংকরা “কুমল পুরাণ”)

**খোইবী**— মৈরাং রাজ্যেৰ রাজা চিংখু আকুবার জিলক খোইবী। সাদে স্ত্রী নিধায় হবা মৈরাং রাজ কন্যাগো। মৈরাং রাজা চিংখু হেল জিমা জিপুত নাপানির কলে মৈরাঙে অশ্রিত কুমল রাজার নাতিয়ক পুরেশ্বারাং রাজ্যতান দিয়া দিল। কিন্তু নিয়তির পরিহাস-পুরেশ্বা নিয়াম দিন জিঙা নাউল। কলে জিলক খামবু বারো পুতক খাম্বা অসতায় অয়া খাউলা। কিন্তু মৈরাং রাজ্যেৰা খামবু-খাম্বাৰ প্রভাব রাজকন্যা খোইবীর মনহান আশ্রলদেনা অকরল।

**খাম্বা-খোইবীর মিলন**— খোইবী কুমল রাজকন্যা খামবুৰ লগে লক্কাক হুদগরমা মাছ দরাত গেছেগা তানজাউগত খাম্বা হাঙানে প্রভু খানজিং গিরকর স্মাখাং পেয়া লক্কাকে গেলগা। বিধির কলমগো খোইবী খোইবীগো নাগয়— খোইবীর জীবনে কমেডি কানা অকরল। খাম্বাৰে চেয়া

খোটী মনহান দূর নুয়ারলো, বাছাৰাং কাকদিয়া মানল- "চান্দুকৰে  
 দূৰে আলবক অৱা ব'গা" ব'হা জামাব নিছোৱ খোটী বামদুৰ লগে  
 লতাকৈত আলৱা বামদু-ব'হাৰ যতগোত আইনী। আ'য়া কুমল ব'লৰ  
 অতি পুতৰ বা কুমল পোকণা (আপোকাণা) পিপাণোৰ মুঠে কাম  
 লেদিয়া পূপ ব'হুই নিয়া কমা দিয়া মাতিবী- "হে কুমল আপোকাণা  
 সিরক! মি সিরকৰ বাপৰ ব'হিগো অছে বাছাৰ সচৰাইনীগো অনা মনা-  
 টুৰী- ব'হো ঠেহান অটল নিক্কা, তাৰ পুত্ৰা কিতা কদানি পাৰহট্ট।"  
 এসময় কৰে খোটী সতী নাইগো বন্দা মল আজা সিরকৰ বৰ পেটল।

কিন্তু বাছা: খোটীৰ প্ৰেমে বাছা-প্ৰতিধাত অনা অকলে। যৈৰাং  
 রাজ্যৰ সচৰ কাকিয়ানব' বাছাৰে তিকদানি অনৱল। বাছা বলি পাং-  
 কাক রাজপুত্ৰগো বকগা কুন্তি (বহুমান বোম্‌স) খেল'ৰমা তাপিব জিহানি  
 অকলে। দৃষ্টান্তবৰণ যুব'লা: গা'হানাত অকদিন খেটনাং অ'কজ'ৰৰ  
 সাকীলো বহা বাছা ব'হো: কাকিয়ানব' দাবদানি অকলে। বাছা কাকিয়ান  
 বাবে ডিকিট দিল।

আ'ব'ক অ'কপুত্ৰম বাছা ডা'ৰ বলি পাংকাল কুক বন্দা আপোৰে  
 আতটানিলে ব'হি' অ'নিয়া যৈৰাং যুব'লা (খোটীৰ বাপক) সিরকৰ  
 মুঠে টব কৰিয় তাৰ পত্ৰিৰ পৰিচয় দিল। কিন্তু যৈৰাং রাজা চিংপু  
 আপ'ক কাকিয়ানব'ৰ সচৰাং বাছাৰে কোৰ নুয়ারলো। এমনি খোটীয়ে  
 বাছাৰে বাটনা পেটী নুলিয়া যৈৰাং রাজ্যৰ খোটীয়ে রাজ্যৰ পুৰি  
 নিক'লা দিল। চ'ব'ৰে খোটী বাছাৰাং পেটান বাপানিয়ে বাব' বাছাগলো  
 অ'ব' বন'মা খোটীৰ লগে বেটা কলে। ঠেপেটত তাৰ বিয়েলিৰ  
 সচ'মিজনৰ (বোম'স) সত্ৰী কবানিৰ সাকীপুত্ৰপ কসৰ বীজ ক'হ'গা  
 বাছা খোটীয়ে বেলা দেন'ৰ স'ভকাৰ অৱা টুঠিল।

এসময় কৰে দিন ল'লৱা যাবগা। অ'কদিন বাছাগো আ'য়া ঘ'ব'দে  
 উপ'পাত ক'ব'নিয় যত'রাজ্যৰাং তা'বি বা'পুৰে আপতি দিল। ঠেপেটত  
 যুব'লা রাজ্যৰমা ঢোল বাবেয়া প্ৰচাৰ কৰল - "যেণোৰ বাছাগো মাৰে  
 পাৰতয়, ঠেগৰা যোৰ খোটীয়ে দান কৰহট্ট" শেষ প'ধাত বাছা তাৰ  
 বীজৰ পৰিচয় দিয়া বাছাগো মাৱল। খান'ত বাছাগো উপহাৰবৰণ

খোঁচনীৰ ল'ল কবল। হাৰলোৱা সীমা নাই - "সুখম মৈৱাহৰ ল'লগছ  
সিহুতউ না সিহেৰ।

**টোভেডি** - বিয়াৰ বিটুৰ পৰিহাস কাম - খোঁচনীৰ সুখ মিলন  
নিয়ম দিন না টিকিল। তানু নিশিৰ মিলন এস অধ্যায়ৰ নটক  
পৰিপক্ব তল অকবল। খোঁচনীৰ সঠিক পৰ্যবেক্ষণে দিন পৰীক্ষা কৰে -  
নিহকা খাখা অকদিন হাতি নাওঁত খোঁচনী দুমুগুসে বান্ধা উত্তৰে বোলে  
গেলগ। বাবোৰে দিয় ছলনা কৰিয়া খাখায়ে খোঁচনীৰ খা লল অকবল।  
খোঁচনী আগ পিছ ল'বল কৰিয়া খাখায়ে পল ক টিগে চৰণে বুলিয়া  
উগা দিওত খাখাৰ বুকগোত্ জালিয়া খাখা: 'খোঁচনী' বুলিয়া মটিৰ  
পড়িল। খোঁচনী শুনিগ দাব দিয়া নিকুসিয়া চুইনী - খাখা মটিৰ  
পড়িয়া আঁত। লগে লগে খোঁচনী ক টিগে কৰিয়া নিজৰ বুকগোত্  
নিজ বিদ্যা খোঁচনীৰ লগে সত্ৰমৰণ বৰণ কৰলি।

খাখা খোঁচনীৰ বাদীহানত এপেটত গঠন। কিন্তু হাৰলো  
অমি কি শিকতান পেটল? তানুৰ কিতান ইতিহাস? অৱশ্যে নিক  
অতনসে কিসাদে তানুৰ শিকল। ওতা জীৱ ঐতিহ্যৰ ধাৱক বাচক  
অনা পাৱেৰে?

উত্তৰতান সহজ। বিয়াৰ ঐতিহাসিক আৰ. এম. নথ বিবেচনাৰ  
"Background of the Assamese Culture" পৰিকল্পনত ৩৯  
পৃষ্ঠাৰমা খাখা খোঁচনী সম্পৰ্কে কৰেছে - "The Pathetic love  
episode of Khamba and Thoibi forms the subject  
matter of Popular ballads in Manipur and the dresses  
of the heroic lovers are still preserved as a sacred  
relic in Mairag."

গজৰ ইকনা এতানাত অমি হাৰপেয়াৰ - খোঁচনী দেবতুল্য সিধানকগো  
থকয়া প্ৰেমময় জীৱনতান উৎসৰ্গ কৰিয়া সহ-মৰণ হিসাবে মণিপুৰ মাংলমে  
বেশাপাৰ মুঙে সতীৰ ধৰ্ম্ম আদৰ্শ প্ৰচাৰ কৰেছে। বৰো খাখা আখা  
কত্ৰিয় সুখমল ৰাজপুত্ৰগো থকয়া পিঠিৰেদে আলনি নুয়াৱেৰ। তাৰ বীৰ







# আপকৃপা পূজাৰ প্ৰচলন

## ১। ভূমিকা :—

আপকৃপা পূজাৰ প্ৰচলন কুম্বাকান্ত সমাজত কিসদে কহিয়া আপকৃপা পূজাৰ প্ৰচলন অকৰেছি বা আমাৰ বপাবপি হো খাইনাকৰ মণিপুৰে খাইতে আপকৃপা পূজা কৰেছিল। কিনা, এতা হাবি য়াৰী হাৰপানি থক। কিয়া বুল্লেতে আমাৰ সমাজৰ জাতীয় সংস্কৃতি বারহ কৃষ্টিকলাৰ ঐতিহাৰ দিক আহান অইলতায় আপকৃপা পূজা।

আপকৃপা শব্দ এসৰ ব্যুৎপত্তি গত অৰ্থ হিসাবে পেয়াৰতাই= আ + পোকপা। “আ” মানে আদি যুগ; পোকপা মানে জৰম অনা। এহান মৈত্বেয় শব্দহান। তাইলে আপোকপা মানে আদি যুগে যোগে জৰম আছে বা জাৰগোস্ত আছে বুল্লে অৰ্থহান পৰিষ্কাৰ নাৰ। তা থকয়া প্ৰত্যেক লকেইৰ বা বংশৰ অকবাগোস্ত যোগে পয়লা জৰম আছে ঐ আদি পুৰুষ উগই আপোকপা। অৰ্থাৎ কুলদেবতা ( Family God )। ঐগোই বংশৰ পয়লা আজাগো বা পিপাগো বুলিয়া মাতিয়াৰ। প্ৰত্যেক লকেইৰ আদি পুৰুষ উগো এবাকা নেই, মৰিয়া দ্যোগ অইল বুলিয়া ঐগোই আপোকপা বুলিয়া নিংকৰিয়াৰ।

২। ঐতিহাসিক বা পৌৰাণিক ভিত্তি :— বিভিন্ন পণ্ডিতবৰ্গ তথা জ্ঞানী বারহ শিক্ষাবিদ কতগোৰ মতামতহান অইলতায় — আপকৃপা এগো পাহাংপাৰ পুতক বারহ মহাদেব গিরকৰ স্বৰূপ বা প্ৰকাশ আহান। আৰ আৰ জ্ঞানী গুণীজনৰ মতহান অইলতায়— আপকৃপা এগো অগ্নি-দেব ( ব্ৰহ্মা ) বারহ সূৰ্যদেব ( বেলিৰাজা ) গিরক দ্বিয়োগিৰ স্বৰূপ বা প্ৰকাশ হান অইলতায় আপোকপা। হান্তে আপোকপা গিরক এগো পাহাংপাৰ পুতক বা মহাদেবৰ প্ৰকাশ আহানউ বুলিক অথবা অগ্নিদেব বা সূৰ্যদেবৰ প্ৰকাশ হানউ বুলিক, য়াৰীহান আকহান। কিয়া বুল্লেতে মহাদেবৰ ক্ৰজমূৰ্ত্তি বা অস্ত্ৰাস্ত্ৰ স্বৰূপৰ প্ৰকাশ নিংকৰিয়া মণিপুৰে আমাৰ বপাবপিয়ে এৰে আপোকপা > আপকৃপা পূজাৰ প্ৰচলন এহান অকৰেছিহান। এহান আজিকারহান নাগয়।

আপকপা গিরকর মূলগো অসেতায় আতিয়া গিরক (বেলি-  
রাজা গিরক)। এহান ইতিহাস গবেষণাবিদ ডব্লুউ য়ুমজাউ সিংহ  
গিরকেউ সমর্থন করেছেহান। আদিত্য > আতিয়া; আক প্রত্যয় যোগ  
করিয়া আছে হান। আতিয়া এহান বেলিগিরকর নাং আহান।

আরাক চিন্তাধারা আহান অটলসহায়— ভারতবর্ষ কলা বিশ্বর  
মত সূর্যমন্দির এতা পূর্বমুখী থকয়া আপকপা গিরকর ঘরগটু আমারতা  
পূর্বমুখী। অর্থাৎ ভিটাঙ্গার মুণ্ডব'বাদে ঘরশো অগো দিয়া খটকরা  
হাস্তে আপকপা এগো বেলি গিরক বা অগ্নিদেব বুলিয়া আব ক 'তু'না'  
মূলক 'প্রমাণ' আহান পরিষ্কার পেয়ার।

যেতাউ অক জাতর প্রত্যেক বংশর মানুষে আপকপা গিরকর  
মুণ্ডে খয়া বেলিমুঙ দিয়া হমাদিতে লগে আপকপারেউ হমাদিতার।  
ছৌ-ছুমারা এতা আপকপা গিরকে দেবগোনা বুলিয়া আমারতা প্রায়  
মানুষে নিকরতারা। বেলিগিরক বা আগ্নেদেবর শাক্ত স্বরূপর প্রকাশ  
আহান বুলিয়াউ অনেকে নিকরতারা। কিন্তু গিরকর ছতুমকার মূর্তি বা  
রূপ নেই। গিরক উগরে নিরাকার রূপলো বংশর দ্যোগ নিঙে আমি  
ভক্তি করিয়ার।

জারর পরকার সময়ত অর্থাৎ পৌষমাহারমা নতুবা গরমর  
সময়ত অর্থাৎ বসন্ত ঋতুত [ ফাল্গুন - বৈশাখ মাহা ] আপোকপা পূজা  
করতারা। এহান ডাঙর জাতীয় উৎসব আহান, যেহান আৰ্য সংস্কৃতি  
ধারক বাহক। কারণ জি এগোঁ বা অগ্নিদেব আৰ্য মানুহর উপাস্য  
দেবতা। মহাপ্রভুর চৈতন্যদেবর জন্মদিনে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিত জরমগো  
লাগাদিয়া আমারতা বা হিন্দু মাথ্রেই যেসাদে দোল-পূর্ণিমা উৎসব  
পালন করতারা; ঠিক ঠেসাদে ইউরোপ মহাদেশর জার্মানী, ফ্রান্স,  
জাপান, নরওয়ে, সুইডেন, স্পেইন ইত্যাদি দেশরমা বসন্তকালে জি-উৎসব  
করতারা। জাপানে এরে উৎসব এহানরে "মেজি" বুলিয়া মাততারা।

মণিপুৰরমা হো খাইনাকার আমলে আমার বপাবপিয়ে [ কুমল,  
আডম, মৈরাঙ, লোয়াং ইত্যাদি বংশর মানুষে ] আপকপা পূজা করেছি।

১০. থকরা গিরক এং লোকের প্রধান লীগ বা বংশর আদি পুরুষ  
পিপাগো বুজিয়া ঠাঙ তাকৈতহান পছি, যহান থাংনাত তালিকাহান  
হিসাবে কংকরানি অটল—

বংশ	মূলপিপাগোর নাম
১ ] ক্ষুমল	থাংলোর বা ক্ষুমল পোকপা।
২ ] লোয়াং	পুইবুয়া বা লোয়াং পোকপা।
৩ ] মৈরাঙ	ভারেং বা মৈরাঙ পোকপা।
৪ ] থাংভালবা	খামচিন।
৫ ] চিংলেই	ছুঙাওয়ুম।

এসাদ করে প্রত্যেক বংশর মানুষে ভিটাগোর মুণ্ডে ঘরশৌ  
আগ দিয়া ন ঠলে বাওগর ভিতরে প্রতীক শিল্পে ঝাপি আগলো  
থয়াউ তক্তি করতারা আপকপা গিরক। পর্বতান হিসাবে উত্তরায়ণর  
চিত্রের প্রত্যেক বছর নির্দিষ্ট তারিখ, তিথি, মহা দিন খেল চেয়া  
আপকপা পূজা করিয় ভাব তক্তিলে ইমা নিতারা।

৩। আপকপা পূজার নিয়ম বা বিধিবিধান :— আমার সমাজে  
প্রত্যেকে নিজর নিজর বংশর আজাগে বা পিপাগো নিঙে আপকপা  
পূজা করতারা। আপকপা গিরক [ বিশেষ করিয়া সরারেল গিরকর  
ক্ষেত্রমা ] প্রতীক মূর্তিগো নাগয়। প্রতীক চিহ্ন হিসাবে ব্যবহার কর-  
তারাথায় ফুটির তুপ বেরা কক কক দ্বি-চিলারমা অর্থাৎ কোন কোন  
ক্ষেত্রে ককর খরম আকজোড়া বারো তুপ ছহান টাং শৌ আগো  
বা ঝাপিশৌ আগর ভিতরে ছরকাং গিলাসে ছগোয় কিতায় অইতারা।  
এরে কক দ্বিয়োচিলা বা খরম জোড়া এহান অইলতায় আপকপা গিরকর  
আগো বারহ বেয়ক বা গুহিনী কোন কোন মতান্তরে এবং মাটি গিধান-  
করৌ খেরিশৌ আগ হিসাবে থয়া নিংকরতারা। বারহ সরারেল গিরকর  
চুল, কই, গারিগো বজ্জ সমতুল্য বা বেলির বর্ণহান। কোন কোন সময়  
ইন্দ্র অলয়া বজ্জহান অর্থাৎ দিনহান গুজরে গুজরে পৃথিবী ইমার বুকৈ  
বরণ বেলাদের বুজিয়া মণিপু্রে আমার বেয়াপায় বরণ নাদিয়া ক্ষেতি

নামার ফলে এলা দেছিল—

“ক্ষুমেলে মাটি ভকেটেসো, সরস্বতীতে রাজ্যের চিংখই বংশ দে  
জোরাজা”। পুঙউ কইলো:

এখানে অমার আপকপা এগাঙে সরস্বতী গিরক এনা বুলিয়া মতিহাব  
উহান, মণিপুৰে হো থাইনাকার ইন্দ্র উপাসনার প্রমাণ সপেক্ষহান।

৪) উপকরণ:—যে বংশর মানুষ লাম খুলিয়া পয়লা গাছ বিরকর  
তলে ঘর করেছি ঔপেইত ঔ লাম উহানর লাম লেইমা বা মাটি  
গিধানকরে হমা দিয়া ফল ফুল (এইরা পানা) ধূপ, বর্তি বারো  
কাচা শজী, মাছ এতালো পূজা করেছি। মাইবা-মাইবীর মাহেই (মন্ত্ৰ)  
সলকরিয়া মনে মনে ভক্তির ভাবলো বংশর দ্যোগ নিঙে ভক্তি কাতকরিয়া  
মাত্তারা- “হে আজা গিরক। আমি বিপদে না পড়িক, নুরারা পানি  
নাইক, তোর সান্থিক বালাইক এতা (বংশাবলী) পুন্নি পালয়া থাক”।  
বারো মন্ত্ৰ সলকরিয়া মাত্তারা- “তোর পিয়ক। তি লো”। অর্থাৎ-  
(হবা নেই নুররাপানি এতা নেগা)। এহান আহিত মেনজং বুকুল্পেউ  
মাতিগা মেরুক বা কাঠিলো মন্ত্ৰায়রা মাত্তারা। অনেক শৌ শুমারা  
নাছি গিরিগিধানী দারা - সেন্তাল পানারকা আপকপা পূজা করিয়া বর  
মাগতারা। অনেকে মাদানে সাকেইর ভিকরে হমা দিয়া লুকা কাতকরিয়া  
রাতি উৎসব করতারা।

আপকপা পূজা করতে লুক তিনহান কলার পাতা লাতলে দিতারা।  
লগে উপকরণ হিসাবে চউল, হউপাত, কাচা চেং, পরম, এইরা - পানা  
এতা দিতারা। লগে মাটি গিধানকর লুক উহানাত চউল হউপাত  
বারো পুঠি মাছ এতাউ দিতারা। লগে ফুল, লাঠারেইর ডেম এতাউ  
দিতারা। কলার পাতা লাতল আগত খেচি করিয়া আপকপা গিরকর  
খরম জোড়া, বারো ফুতির তুপ থয়া ঔতারমা ফুল তুলসী পয়সা হাবি  
দিয়া সাকেইর মানুষ এ ভাব ভক্তি বিনিময় করতারা। উতার থাংনাত  
বারণগত সেনামাহির লুক আহান (লক্ষ্মী গিধানকর ভাঙার গো) বারো  
ফুংকাহানার কাদাত লুক আহান বারো (অগ্নিদেব বা ব্রহ্মা গিরক সাক্ষী  
থয়া) বারো যাত্রাগোর কাদাত আরাক লুক আহান খবর মাপু আগো



হিসাব, এর খাণ্ডাত ঘর বদাগত আৰাক লুক আহান দিতাৰা। কাৰণ বদা এগোৱে পাহাঙপা গিৰক নিকৰতাৰা; যোগো সেনামাহিৰ বেষক। উল্লৰ, খাণ্ডাত তুলসী পুঙে আৰাক লুক আহান ভগবান বিষ্ণুৰ নিঙে কাত কৰতাৰা। এৰে লুক এতাত কিন্তু কোন মাছ কিতা নাদতাৰা, হুদা ফল।- এইৰা প'না ধূপ বৰ্তি কাতকৰিয়' হমা দিতাৰা। এসাদে কৰে আপকপা পূজাৰ উপকৰণ বিধি হাতহান দ্যৌৰ লুক দিতাৰা। এসাদে কৰে পূজা কৰিয়া বৰ্তি কিতা নিহলে হমা দিয়া ত্ৰইপাত উতা বাটিয়া সাকেইৰ ভিতৰে খেইতাৰা।

বাৰো আপকপা পূজাৰ লুক তিনহান উতা বৰ্তি নিহলে হম দিয়া আনিয়া লেইয়াং পূজা কিতা কৰিয়া সাকেইৰ জেঠজেঠি বেষবুনি উতাৰ আপোকপাৰ টুপিগে আল'দা কৰে জিগো বৰেয়া ভাৰা ৰাধকাৰা। লগে আৰ আৰ টুপিতে ভাত কিতা মাছ হুটপাংলো ৰাধিয়া লমকৰিয়' পিছেদে ঘৰৰ ভিটাৰ মুঙে তিনজোভাৰ পথে ভাত- হো বাৰো মাহুৰ কাটা কিতালো আপকপা গিৰকৰে ভেট দিয়া হমা দিয়া পিছেদে সাকেই হাবিয়ে তিলিয়া প্ৰসাদ লুককৰতাৰা। সাকেইৰ ভিতৰে এৰে আনন্দ এহান জাতৰ ডাঙৰ বৈশিষ্ট্য আহান।

৫। আপকপা পূজাৰ তিথি :- তন্ত্ৰমতে বাৰহ হো খাউনাকার মণি- পুৱৰ মাইবা-মাইবীৰ (মেইপাবেল) য়াৰী কিতাও আপকপা পূজাৰ বাৰ তিথি, মাহা সম্পৰ্ক হাবপানিৰ অনেক জিনিষ আছে। আমাৰ বেষ' যেন মণিপুৰ লাম বেলেয়া কাছাড়, সিলেট, ত্ৰিশুৱাদে আউল, তামু সংগ্ৰহ কৰিয়া আনেছিল। মন্ত্ৰ ঔত তিথি হিসাবে মৈতৈৰ ভাষা, কাৰণ আমাৰ ঠ'লে ঔপেইত কোন তন্ত্ৰ মন্ত্ৰ সাধন নাছে। ঔহানলো আপকপা পূজা কৰতে পৌষ মাহাত, নাইলে ফাল্গুন বৈশাখ মাহাৰ তিথি খেল- তামে কৃষ্ণপক্ষ-শুক্লপক্ষ ধৰিয়া কৰতাৰ। যেহানৰ নমুনহান খাণ্ডাত কৰ- কৰানি অইল-

শুক্ল পক্ষ -

কৃষ্ণপক্ষ -

১। ল'ই চাই (জৌ খানা)

২। বণ চাই (গুৰু খানা)

- ২। যেন চাই (মুরগ খানা)
- ৩। ডানু চাই (আঁচ খানা)
- ৪। ভুই চাই (কুকুর খানা)
- ৫। অকু চাই (হুজর খান)
- ৬। যণ চাই (গুরু খানা)
- ৭। ইরই চাই (মইষ খানা)
- ৮। শাগোন চাই (পড়া খানা)
- ৯। শামু চাই (আতী খানা)
- ১০। মি চাই (মানু খানা)
- ১১। লাই চাই (জো খানা)
- ১২। যেন চাই (মুরগ খানা)
- ১৩। ডানু চাই (আঁচ খানা)
- ১৪। ভুই চাই (কুকুর খানা)
- ১৫। অক চাই (হুজর খানা)

- ২। ভরই চাই (মইষ খানা)
- ৩। শাগোন চাই (পড়া খানা)
- ৪। শামু চাই (আতী খানা)
- ৫। মি চাই (মানু খানা)
- ৬। লাই চাই (জো খানা)
- ৭। যেন চাই (মুরগ খানা)
- ৮। ডানু চাই (আঁচ খানা)
- ৯। ভুই চাই (কুকুর খানা)
- ১০। অক চাই (হুজর খানা)
- ১১। যণ চাই (গুরু খানা)
- ১২। ইরই চাই (মইষ খানা)
- ১৩। শাগোন চাই (পড়া খানা)
- ১৪। শামু চাই (আতী খানা)
- ১৫। মি চাই (মানু খানা)

[যেগো-১৯৩২ ইংরেজীর রাধানগর বিরাট সভার সদস্যগণ, গজে ইকরা তালিকা মতে জাতীয় বিষয় হান অতলতার গুরুপক্ষর তিথিত ১ নম্বরেস্ত ১৫ নম্বর পয়সা প্রাপ্তপদেস্ত পূর্ণিমা পেয়া। এহানাত ২য়া, ৩য়া, ৫মী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী গুরুপক্ষর তিথিত আপকপা পূজা করলে হবা। যে তিথির খেলতামে যেতা খুচা ইকরেছি, ওতা দোষাদোষ চেয়া আপকপা পূজা করতারা। বারো বার হিসাবে সোমবার, শুক্রবার, রবিবার এতাত পূজা করতারা।

৬) উপসংহার = আপকপা পূজার প্রচলন আমার সমাজে ডাঙর জাতীয় বৈশিষ্ট্যর দিক আহান। এহান সামাজিক বছরকী উৎসব হান হিসাবে পালন করতারা। এরে পূজার প্রচলন মনিপুরে দ্বাদশ শতাব্দীর আগেকা চলেছিল বুলিয়া মনে অর। মৈতের সমাজে এরে পূজার প্রচলন নেই। অক তানুরতা লাই খুশা বুলিয়া পূজা আহান করতারা যেতাউ আমারতা পূজার প্রতি এরে বিশ্বাস জবর। আপকপা গিরকরাং লালইলে বিপদ বা নুরাপানি জবর বুলিয়া বিশ্বাস করতারা। এহান

অমায়িক সংস্কৃতির প্রাচীনের প্রতি বিশ্বাসের ডাঙর ঐতিহ্য আহাম।  
বৈয়াক্ষণিক আমায়তা দীক্ষিত অনায় পরে অমায়তা মাংসর পরিবর্তে  
মাছলো পূজা করতারা বিশেষ করিয়া কুল দেবতায় সন্তুষ্ট করানিরক।  
এহানই জাতর ডাঙর ঐতিহ্যাহান।

তথ্যপঞ্জী:—

- ১) “পাঞ্চজন্ম অঙ্কুরী ৬ষ্ঠ সংকলন বারো কাণ্ড পত্রিকা” - ১২৬৩ ইং
- ২) পণ্ডিত নবধেনু সিংহর “কুমল-পুরাণ”- অনুবাদক- নবদ্বীপ সিংহ,  
আগরতলা।

৩. “History of Far East”

- ৪) এমহেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর “মণিপুরর প্রাচীন ইতিহাস” ১ম খণ্ড।
- ৫) এস.বি.এম চাটাজী, কলকাতা, ছল্লভছড়া গিরকর করপেক্ষে  
(যেগো ১৯২২ ইং আগরতলা, রাধানগর বিলাট সভার পৃষ্ঠ পোষকগো)।

★ ★ ★

## সাধুবাবা বারো গীতিস্বামীর আদর্শ

গজে ইকরা মহাপুরুষ দ্বিযোগির আদর্শ আলোচনা করতেন। অনেক ভুল-ভ্রান্তির সম্ভাবনা। উতা চুমকরে দিয়া পাকরানি ভাবহান দশ গিরি-গিথানীরাং থাইল।

আদর্শ বুলতে পয়লা আহেরতাই তার সংজ্ঞাহান কিহান অর্থাৎ What is idealism? মনোবিজ্ঞানে মাতেরতায়- "Idealism is the faculty of creating an idea that fit for a model." অর্থাৎ কোন চিন্তা বা ধারণা শক্তি আহান্বে বাস্তবে তুলিয়া ধরে পারলে উহানরে আদর্শ বা আদর্শবাদ বুলতার। যেসাদে ভগবান বুদ্ধর আদর্শ, মহাত্মা গান্ধীর আদর্শ ইত্যাদি।

গজর দ্বিযোগিরে আমার সমাজর মহাপুরুষ আকেইগো বুলানি যাকরের। কারণ জাতহানর ধর্মর বিষয়ে সাধুবাবা নিঃসন্দেহে মহাপুরুষগো বারো গীতিস্বামী গিরক জাতহান হজাক করানিরকা নিঃসন্দেহে আরাক মহাপুরুষ আগো।

তানুর আদর্শ উতা কিসাদে সমাজে বিস্তার লাভ করেছে বারো কিতা কিতা তানুর আদর্শ, উতা এখুরম সংক্ষেপে আলোচনা করিক।

সাধুবাবার আদর্শ খালকরতে গেলেগো অসীম। কারণ কনাক কালেও পুরি সাধুবাবার মনোজগতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণর চরণসেবা পানার খৌরাও পানি টাটির সাদনে জ্বর অছিল। গিরকে খালকরল' যে কলিযুগ এহানাত সংসারর দুঃখ-দুর্দশা, পাপ এতা হাঁবিও মুক্তি পেইতে গেলেগো হরিনামই একমাত্র পথগো। "ষোল নাম-বত্রিশ অক্ষর" সাধুবাবার আন্তরিক পাথেরগো অছিল। উরে পথ উগর মাতুম ইলয়া সাধুবাবার সংস্কৃত ব্যাকরণ কিতা পাকরিয়া জ্ঞান লাভ করলো। বারো উরে জ্ঞানর বশবর্তী অয়া তীর্থ পরিক্রমা কিতা করিয়া কঠোর সাধনাত থেঙইল। ফলে নিঃসন্দেহে জলিতার ব্রজগোয়ালিনীর বেশে স্বয়ং রাধারানীর কুপালো সাধুবাবা ভগবৎ লাভ করেছিল। উতার পিছেদে নবদ্বীপে মহাপ্রভুর বারো পুরীরমা জগন্নাথ প্রভুর মিল্লং পাছিল। হস্তমুউ মাততে গেলেগো আধুনিক যুগে শ্রীশ্রী রামকৃষ্ণ পরম হংসদেবের পিছেদে সাধনাত সিদ্ধি-

লাভ কৰেছিল গিরকগো অইলতাৰ শ্ৰীমতী ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ।

বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীলো বা বৈপ্লবিক যুগ এহানাং সাধুবাৰাৰ আদৰ্শ বা ধৰ্মীয় মনোভাব এহান প্ৰযোজ্য নাইলেউ উৰে সময়ৰ ধৰ্মীয় বৈপ্লবিক জগতে অতি উচ্চ-স্থান পাছিল। মহাত্মা গান্ধীৰ সাদে আমি সাধুবাৰাৰ অহিংস নীতিৰ পৰিচয় পেয়াই। তাৰ ভক্তিমন্ত্ৰাৰ পৰিচয়-ক্ষত্ৰিয় ধৰ্মানুগত দেবোৰ্চনা, সন্ন্যাস-আৰতি, ভজনশিক্ষা, একাদশী ব্ৰত পালন ইত্যাদি। উৰাকা অন্য সম্প্ৰদায়ৰ মানুহে হাবপাছিল। যে ক্ষত্ৰিয় বংশোদ্ভব বিষ্ণু-প্ৰিয়া মণিপুৰী কুল-তিলক বৈষ্ণবাগ্ৰী ভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ পৰম পুৰুষ আগো যেগৰ ধৰ্মীয় মনোভাবৰ ভিতৰ দিয়া জাতীয় আদৰ্শ তথা ইতিহা ফুটিয়া উঠেছে। উৰে সময়ত গিরকৰে সাধুবাৰা বুলিয়া হাবিহানে ডাকলা।

উত্তৰ গজে অৱাকৌ আচোনক আহান অইলতায় ১৯৩১ ইংৰেজীৰম। বৃটিশ সৰকাৰে ভাৰতৰ প্ৰত্যেক প্ৰদেশ গভৰ্ণৰ শাসনাধীন কৰল (১৯১৯ ইংৰেজীৰ আইনৰ মাতুং ইলয়া) উৰে সময়ত বৃটিশ সৰকাৰে “Frenchise Committee” ৰ নোটিশলো মণিপুৰী এতাবে tribal সম্প্ৰদায়ৰমা লিষ্টভুক্ত কৰানিবকা। লপকৰলে উৰে সময়কৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী গিৰি-গিথানীয়ে জোৰদাৰ প্ৰতিবাদ কৰলা, কলে সৰকাৰ গিৰকে মণিপুৰী এতাবে tribal কৰানিৰ পৰিবৰ্তে বৰ্ণহিন্দু বুলিয়া গ্ৰহণ কৰলা। উৰে সময়ত ৫৪ বৎসৰ বয়সে সাধুবাৰা নবদ্বীপৰমা গোবিন্দজী গিরকৰ সেবাত বিভূলা অছিল। পৰে সাধুবাৰায় তাৰ ভক্তবৃন্দ হাবিৰেলো গোবিন্দজীৰ মন্দিৰলো হংকৰল। উপেইত বঙ্গদেশৰ গভৰ্ণৰ সাহেব গিৰকে বাধা দেনা সবেও চুয়ানলো। সাধুবাৰায় তাৰ ধৰ্মীয় আদৰ্শৰ মাতুং ইলয়া আমি ক্ষত্ৰিয় বংশোদ্ভব বৰ্ণহিন্দু এহান প্ৰমাণ কৰে দিল। অন্য সমাজৰ মুণ্ডে এহান আমাৰ ডাঙৰ জাতীয় আদৰ্শহান। এবাকা শীৰ্ষ পৰিক্ৰমাত বুলিয়া যিভেগা আমাৰ মানু গোবিন্দজীৰ আখৰাৰমা মিথ্যা বেলতারাগা, এহান আমাৰ জাতীয় গৌৰৱৰ ডাঙৰ পৰিচয়হান।

একিৰ আহিক গীতিস্বামী গিরকৰ আদৰ্শত ধৰ্মীয় দৃষ্টিভঙ্গীলো আদৰ্শ নেইঅহলেউ অন্তৰিক আহানে গিরকৰ আদৰ্শ সমাজে বিস্তাৰ লাভ কৰেছে এহানাং কোন সন্দেহ নেই। গীতিস্বামী

গিরক এমন সময়ত আবিষ্টাব অইল যে সময়ত কাল-প্রগল্ভিনী উন-  
 বিংশ শতাব্দী বিদায় নেনার লগে লগে বিংশ শতাব্দী আয়া উকরানির  
 সময়হান। বারো বিপ্লবর স্তর অতীতর বৈপ্লবিক ঘটনা উতারে নিংনিং  
 আরতি দিয়া কাকেউ কারে কারে পঞ্চম স্বরে সুর মিলয়া আহের  
 সময়হান। হৌদিন ধুম-কেতুগোর সাদে জাতর তথা সমাজর মুণ্ডে  
 আয়া নিকলিল গকুল গিরক।

ছনীতিপরাষণ শাসকর কু-চক্রান্তে নিজর ভিটা মাটি এরে দিয়া  
 লোয়া-ডেঙা, রাজ্য হারা, চেই 'চেই নাংহান অয়া এক্কাদেশ, কাছাড়,  
 ত্রিপুরা, ভানুগাছ ইত্যাদি হাবি ফামে ঠাং ঠাং অইলা পঞ্চ-বিষ্ণুজাত।

“মিল নেই এপারর লগে হোপারর

ভিল নেই কোন ছিয়োপারর।”

এসাদে করে মণিপুর ইমার মাটি বেলেয়া সিলনির পরে আহিল নব-  
 জাগরণ দাতা গকুল গিরক। গিরকে ভারতর নবজাগরণ দাতা রাজা  
 রামমোহন রায়র সাদে খালকরল' যে পঞ্চ-বিষ্ণুপ্রিয়াৰ ভিতরে ঐক্যর  
 কোন চিহ্ন নেই, জাতীয় চেতনার কোন বিকাশ নেই। কঠোর সাধনার  
 ভিতরে গিরকে পথগো খালকরিয়া নিকাললো যে এলার মাধ্যমে জাতীয়  
 জাগরণ করানি লাগতর। প্রমাণ স্বরূপ গিরকে এলা দিয়া মাতল,  
 “গকুল কওয়াই কা, কা বুলিয়া রহানি।” স্মৃতরাং গিরকরে বঙ্গদেশর  
 কবি কঙ্কন মুকুন্দরামর লগে পালতামনা দেনা য়াকরের।

গিরকে ডাঙর চিন্তালো এলামাহি লেংকরিয়া বাস্তবে রপায়িত করল'।  
 খানা-পিনা পাহুরিয়া, অনেক ছুঃখ-কষ্ট সহ্য করিয়া গাঙে-গাঙে দেশে-দেশে  
 এলা দিয়া বুললগা। ঔপেইত জাতহানি খানি হজাক অইলা। যদিও  
 উরে এলা উতার পূর্ণ বিকাশ সাধন নাছে, অর্থাৎ আমি ইমার সন্মান  
 রক্ষা করানিরকা বুলিয়া সম্পূর্ণ মানবিক অধিকার ন্যাপাছি, তবুও জাতর  
 জাগরণ, এপারর লগে হোপারর সংস্পর্শ', রকতর টান-এতাহাবি হারপুরা  
 দেনার পথগো গকুল গিরকে ইলকরে দিল। এহান অনস্বীকার্য। এহান

গিরকর ডাঙর আদর্শহান। এলার মাধ্যমে জাতহান হজাক অইলা বুলিয়া  
গিরকে গীতিস্বামী উপাধি পেঠল।

মহাপুরুষ দ্বিযোগির আদর্শলৈ। আমি এৱাকা মাতে . পারিয়ার  
যে আর আর সমাজ বা সম্প্রদায়র মহাপুরুষর সাদনে . আমাৰতাউ  
মহাপুরুষ আছি। এহানেই জাতীয় আদর্শহান। মহাপুরুষ দ্বিযোগিরে  
সমাজে এসাদে মাতানি থক— “Gatiswami Gakulananda is the  
pioneer of modern Bishnupriya Manipuri Renaissance”  
where as sadhubaba Bhubaneswar is the saviour of  
Gauriya Vaishnavis of that Renaissance.”

লমইতেগা গীতিস্বামী গিরকর জাতীয় জাগরণর এলা নিংশিং অয়া  
মাতিক

“বর দেই, বর দেই, গিরিগিধানী।

আজিত্ত অকরিক ইমার সন্মান বক্ষা করানি”।

বাবো সাধুবাৱারে নিংশিং অয়া মাতিক

“হে সাধুবাৱা।

ইচুদিন তোৱে পাহুৱছিলাং,

অন্ধকাৱে আজি নিংশিং অইলাং।

ডাহিয়ার আমি, হমা ল'দে,

পঞ্চবিষুৱে পহর করেদে।”

★ ★ ★

## দুর্গাপূজা বারহ আমার মানুর ভাবধারা

“যা দেবী সর্বভূতেষু ধর্মরূপেন সংস্থিতা

নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোহ নমোঃ।”

পয়লা ইমা দুর্গার চরণে মোর হমা কাতকরিয়া। ইমার পূজার নিয়মনীতি খানি কিসাদে আমার সমাজে প্রচলন আছে, বারহ আমার মানুর ভাবধারা বা দৃষ্টিভঙ্গী কতিহান, এহান আলোচনা করানি মনা-উরি। সংক্ষেপে দুর্গাপূজার গুরুত্ব কিসাদে দিয়ার, ওহান খাংনাত লাতকরানি অউল।

১) পুরাণ তত্ত্বঃ— কৈলাস পর্বতে মহাদেবর লগে দুর্গা ইমা খাইরী। পুরাণ তন্ত্রে দুর্গা শক্তির অধিষ্ঠাত্রী বুলিয়া হারপাছি। ওহানিলো দুর্গা মেরাকে কালীরূপে আবিভূতা আইরী। -দৃষ্টান্ত কালিকা পুরাণ।

আরাক পুরাণর য্যারী আহান মতে, প্রভু রামচন্দ্র স্বীয় ধর্ম রক্ষার্থে রাবণরে মারানিরকা দুর্গাপূজার অকাল বোধন করেছিল। এহানর প্রমাণ -বাল্মিকী মুনির রামায়ণে নেই; কিন্তু তুলসীদাসর “রাম-চরিত মানস” বারহ কৃষ্টি বাসর রামায়ণে পেয়ার। পূজার নবমী তিথিরমা রাবণরে রাম প্রভুয়ে দুর্গার বর পেয়া মাঝেছিল বুলিয়া অত্য়পি রাম নবমী তিথি বুলিয়া প্রচলিত। আরাক পৌরাণিক কাহিনীমতে মালেশ্বর মানু বারহ স্বর্গর দৌ এতা হিনচাপার আক্রমণে খানা নূরাবিয়া শক্তির আরাধনা করেছিল। হাকতাকে ইমা দুর্গা বাহনগোর গঞ্জে চড়িয়া মহিষাসুর মারিয়া হিনচাপার লগে লালফাম করিয়া দেবকুল রক্ষা করেছিলী বুলিয়া মহিষমর্দিনী নাঙ প্রচলিত।

২) মণিপুররমা দুর্গার অস্তিত্বঃ— মণিপুরী পুরাণর বিবরণ মতে মহাদেব, দুর্গা অনন্ত, বরাহ বিষ্ণুর আবির্ভাব — এতা হাবি মণিপুর্ হিন্দুধর্ম এহানরে পাল করেছিল। কিন্তু মণিপুরর প্রাচীন ইতিহাসে পেয়ার যে হিন্দুধর্ম বা আর্ধ্য সভ্যতার আগে অনাধ্য বা দ্রাবিড় জাতি এতায় মণিপুর্ হরপ, গাছ-বিরাক বারহ হিলর লুমপাকর পূজা করেছিল।



‘লাফাম’ কিতাব (শিব বী) জাতি গোষ্ঠী শিবৰ লামেন্ত মহাদেব, চামুণ্ডা বা মহাদেবীৰ (দুৰ্গা বা কালী) পূজা আনিয়া মণিপুৰ চলাছিল।

কিন্তু ইংৰাজ ঐতিহাসিক T. C. Hudson-ৰ “The Meitheis” জেৰিকহানৰ ১০২ পৃষ্ঠাৰখা পেয়াৰতাই— ‘By the side of the road from Cachar not more than a mile from Bishenpur ( Bishnupur ), are two small black stones which are reputed to be Laiphams or places in which abides a “Lai”, a being whose exact equivalency is difficult of determination. At Hiyangthang, about six miles distance from Imphal, is a temple of considerable fame, for a here abides the Hindu Goddess Durga, who is known to have avenged an insult to her shrine by causing the death of the sacrilegious’ .... In the course of evidence, it was proved that it had been looted from the Cachar Rajas at the beginning of the 19th. century and passed into the hands of Gambhir Singha.... and in the disturbance of 1891, it was seized by Angousena, relative to the Raja who was banished in the Andamans and who gave it to a Brahmin who sold it to a Bengali.

গজৰ ইকৰা এহানৰ সংক্ষিপ্ত অৰ্থহান হাৰপেয়াৰতাই যে “মণিপুৰৰ বিষ্ণুপুৰে দুগো শিলামূৰ্ত্তি আছে (শিব-পার্বতী)। ঐ মূৰ্ত্তি উতা-বিষ্ণু-মন্দিৰগোৰ কাদাত লেহকাম হানৰ সাদনে আছে। কালৰ বিবৰ্তনৰ ফলে ঐ শিলামূৰ্ত্তি উতা কাছাড়ী রাজ্যৰাংতো ঊনবিংশ শতকৰ পয়লাবেদে মণিপুৰৰাজ গম্ভীৰ সিংহৰ হাকতাকে নেনা অছিল। বারহ ১৮৯১ সালৰ অন্তৰ্বিগ্ৰবৰ সময়ত (টিকেन्द्रজীতৰ বিদ্রোহ) আঙৌসেনা গিৰকৰে আন্দা-মান দ্বীপপুঞ্জ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিয়া দিয়া পেঠেইলা উপেইত ঐ মূৰ্ত্তি উতা

কাদাৰ বজাৰদৰাৰ বাজালী আগৈয়াং বেসেছিল।”

কিন্তু হাডসন সাহেবৰ এৰে মন্তব্য এহানৰ কোন যুক্তি নেই। কিয়া বুলিলেও উনবিংশ শতাব্দীৰ হাকতাকে মণিপুৰে শিলামূৰ্ত্তিৰ পূজা চলিছিলহান নাগয় হোৱা খাইনাকৈ মণিপুৰে এহানৰ উল আছিল।

বাৰহ হাডসন গিৰকে খানি খানাত মাতেছে— “In Pre-Hindu times, as mentioned in the chronicles the worship of stones (Sib and Durga) perhaps as Leiphams was regularly practised and the luck of the State was symbolized by the great Ningsha (Lion, or animals of the sun which built of masonry to resemble stone guarded the Kangla” — অৰ্থাৎ “হিন্দুধৰ্মৰ আগে মণিপুৰে শিবদুৰ্গা ৱ টা সনাৰ প্ৰচলন আছিল। বাৰো নংসাগোৰ মূৰ্ত্তি লিপিবদ্ধ আছিল।”

যদি এহান হাডসন গিৰকে স্বীকাৰ কৰে, তাতলে গিৰকে কিস নে মাতেৰতা দুৰ্গাৰ মূৰ্ত্তি কাছাতী ৰাজ্যৰাত নেনা আছিল।

ত, থকয়া এহানৰ কোন যুক্তি আমি না দোহাৰ। প্ৰমাণহান ধৰলী সংহিতাৰমা লিখা আছে —

“অৰণ্যঃ শোভনঃ দৃষ্টা বিবিধ কুম্ভ যুক্তঃ  
শংকৰেণ নিৰুক্তাশ্চ্যুদৰন্তনগৰং নৃপঃ।”

অৰ্থাৎ মহাদেব গিৰকে দুৰ্গাৰ লীলাখেলা মনোভাব হাৰপেয়া হৰা কাম আত্মান বিছাৰেয়া লক্তাকৰ পাৰেদে আহিছিল। হোতা হোতা কুলৰ গদ বাৰহ ধনৰ লভাপাতাৰ হোতাহান দেহিয়া অৰণ্য নগৰ বা মধ্য মণিপুৰ বুলিয়া প্ৰমাণ আছে।

আবাকৌ নবখেদ্ৰ পণ্ডিত গিৰকৰ লোকৰা খুমল পুৰাণে হাৰপেয়া-  
বতাই- মণিপুৰৰ প্ৰাকৃতিক হবাহান দেহিয়া মহাদেব-দুৰ্গা কুমল গুৰু  
(আপোৰুপা) বাৰহ সতালেলৰ জিলক নমপকলেইম পান্থইবী অয়,  
জৰম আছিল।

ঐ কুমল ৰাজ্যৰ পূজা কৰান্ধিৰ ফল দুৰ্গা মহাদেবৰ বৰ-পেয়া কুমল

রাজ বংশাবলী নিয়ামদিন রাজা পাল ছিল। তা থকয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী  
এতায় খাইনাক'র মণিপুৰে দুৰ্গা-মহাদেবৰ পূজা কৰেছিল। তেবে এবা-  
ক'ৰ পূজাৰ সাদনে নাগয়।

আধাকৌ এহানৰ যুক্তিৰ সমর্থনে ইঙ্গিত পেয়াৰতাই একাদশ দ্বাদশ  
শতকৰমা খাম্বাৰে মহাদেব বারহ পোইবীৰে দুৰ্গাৰ অবতার বুলিয়া ঐ সময়-  
কাৰ মণিপুৰবাসী হাবিয়ে নিকৰেছিল। হাশ্বে-শিব-পার্বতীৰ প্রভাব হো  
খাইনাৰ মণিপুৰে আছিল এহানাত কোন সন্দেহ নেই।

হাবিত্তপুৰি আচানক লাগেৰতায় এবুঝ পেয়া আমাৰ বেয়াপা ইমা  
ইন্দলে এবেদে এলা দিহাৰা আহিবে হমাজি গাছি, চেয়া আহিকগা  
মণিপুৰৰ হোলাহান' এসাদে ছনিয়,র এলা এতা পুৰাণা ঐতিহ্য নেই  
অইলে এসাদে না মাতলাইছ।

যেতাটলক, মহাপ্রভুৰ বৈষ্ণবধৰ্ম মণিপুৰে প্রচলন অনিয়ে হিন্দুধৰ্ম  
পুনঃস্থৰ অইল। ফলে মণিপুৰে আগেকাৰ পূজা পার্বনৰ খানি পরি-  
বৰ্তন অইল। কিন্তু মণিপুৰৰাজ গরীব নওয়াজৰ আমলে বারহ উতার  
খাংনাত বিষ্ণুৰ মূৰ্ত্তি বারহ আর আর তৌৰ মূৰ্ত্তি ধ্বংস অনিয়ে পূজাৰ  
চল কম অছিল।

পিছেদে মণিপুৰে গোপীনাথ জীউৰ মন্দির বিগ্রহ বারহ রাধামাধব-  
জীউৰ পূজা স্থান পেইল।

৩) আমাৰ মানুৰ ভাবধাৰা — গরীব নওয়াজৰ ষড়যন্ত্ৰে বারহ  
বৰ্ষৰ মণিপুৰ আক্রমণৰ ফলে তেংকলহান অয়া আমাৰ মানু জিৰিবাম  
অয়া কাছাড় বারহ সীল্টেট ত্ৰিপুৰাদে আইলা। ফলে আমাৰ মানু নিজস্ব  
সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য বহাল থছি। আমাৰ মানুয়ে দুৰ্গাপূজা এহান বিশেষ  
কৰিয়া মানসিক হিস'বে নিয়াম পালন কৰতারা। বারহ ঐ পূজাৰ দৃষ্টি-  
ভঙ্গী এতা হিন্দু বাঙ্গালীৰাতো খানি তঙাল।

ক) বাঙালীৰ লগে পার্থক্য:— বাঙালীয়ে দুৰ্গাপূজা এহানৰে  
শরৎকালে বাত যন্ত্ৰলো আড়ম্বৰ আনন্দ উৎসব হিসাবে নিয়াম পালন  
কৰতারা। তেবে তানু হুঁদা বাঙালীৰ দুৰ্গাপূজা বুলিয়া পত্ৰ পত্ৰিকাত

প্রকাশ করতারা। কিন্তু আমারতায় এহান হোসাকরে হ'বপানি লাগতয় যে এহান তদ্দ' হানুর পূজাহান নাগয়। সমগ হিন্দু জাতর প্রধান উৎসবহ'ন। এহান কবি তুলসীদাস গিরকর "রামচরিত মানস" লেখিকে হ'বাকরে হারপেয়ার। বাঙ্গালীয়ে ঢাক, ঢোল, কিতালে ঢং ঢং বাজেয়া হুদা পূজারমা কালদিতারা; কিন্তু আমারতায় পুন্নিংসোপা ভাবলো পূজারমা আরতি করতারা।

বারহ পূজার অষ্টমী তিথিবমা বলির দিনহান বুজিয়ার ঔপেউত তানু ছাগি বলি দিয়া ইমা দুর্গার ভেট দিতায়া কিন্তু ঔতা শাক্ত ধর্মাবলম্বী উভায় করতারা তা। কিন্তু বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী মানু থকর আমি জীব-বলীর পরিবর্তে কুমারা আগো দা'লো কারিয়া ইম গিগ্ধানকরং কাতকরিয়ার। এহানর তঙাল ঐতিহ্য অ'হান আছে।

খ) পূজারমা জাতীয় সংস্কৃতি :— i) দুর্গাপূজারমা আমি ইমা গিগ্ধানকর মুণ্ডে পুন্নিং সেওয়া বৈষ্ণব পদাবলীর সুরলো আরতি করিয়ার। ষাংনাত আরতির দ্বি-পারেও উল্লেখ কররি।

'মাও ভব তারিণী, শিবের শিবানী।'

কৈলাসেতে পূজি আমি দেব নারায়ণী,

মাও ভব .... শিবানী,

বারহ ইসালপার এলা দুর্গার মুণ্ডে ফংনা দিতে ছনিয়ার —

"কালো কাত্যায়ণী, মা ভবানী,

তোরে পূজিমু আমি দেব-নারায়ণী।

ii) রাগ বারহ ছন্দ :—

"পূর্বেতে ছিলে মাগো তুমি কৈলাসবাসিনী,

মইসাসুর মারি আইলে তুমি এধরনী,

দেব উদ্ধার লাগিয়া আইলা মর্ত্যধামে,

কি দিয়া পূজিমু মাগো আমি তোমায়ে।"

গজর ঠিকরা আরতির এলা, বারহ ইসালপার ছন্দ-রাগ এতা নিশ্চয়ই জাতর সংস্কৃতির ধারক-বাহক। বাঙ্গালী সমাজে দুর্গাপূজাত এতার চল

নিয়ম কম। অ'মার সমাজে এ চল এহান আছে বুলি'র আমি এহান পূব এখন্দ টুঙ্গন'ন না' নি কবি'র অর্থ'ৎ বিষ্ণু'র তত্ত্ব থক'য়া আডম্ব'র না' করি'য়া জাব-ভক্তি'লো পূজা' ক'রিয়'ার।

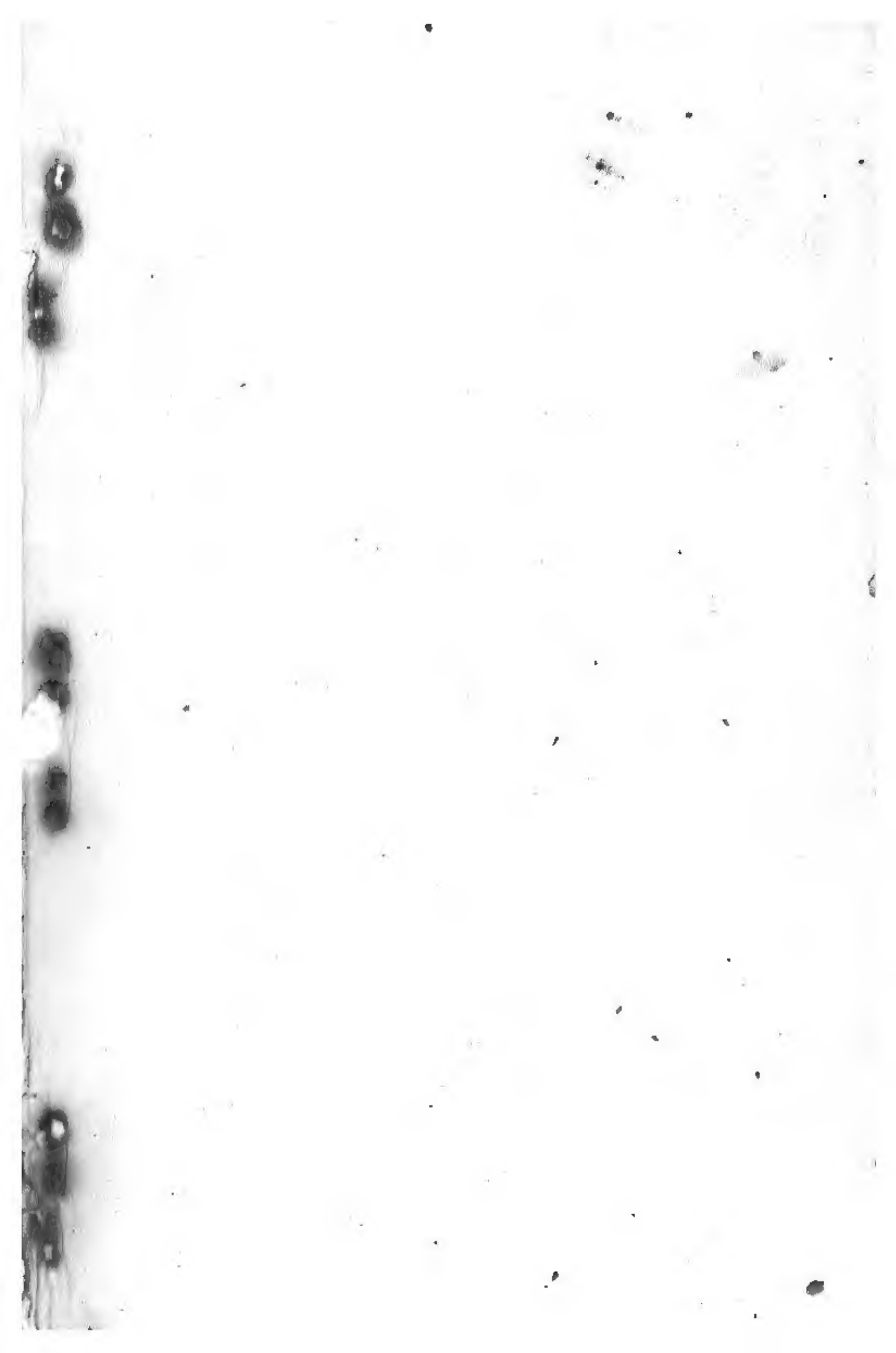
গ) পূজারমা জাতীয় সঙ্কর বারহ জ'গ'রণঃ— আমি এব'কা দেহিয়া'বতা— অ'মার সমাজে পূজা' কর'নি'র সময়'ত দুর্গা'র মূ'র্তি'গে মু'ণ্ড পাল'ক'রিয়'া সমাজ'র কুসংস্কা'র মনোভা'ব'লো কিট'ার কো'লি, পর'গণা' বা পা'ণ্ড খ'র'র দল'দলি' কো'লি বারহ সমাজ'র ক্ষম'তা, ল'চা'ট'র কো'লি শ্র'ান্ত কী'ত্তন পা'র্বন বা'দে পূজা'রমাউ, এত'লোউ মে'কে মেই'ক'থু - দিতা'ব, গজ'র ত'ক'রা আনো'চন,মতে পূজা'র যে গু'রু'র পান'া থক' ও'তা আক'বে'দে বেল'ত'ারা। পূজা'রমা ই'সাল'প'র কা'ন'ারি এ'লা পেট'বু'জে হ'ন'সাক'ে। পু'রি আক'দা'প, না হ'মেই'লে আ'রাক আক'দা'প'ায় চি'রাচি'রি ক'বি'য়াউ গু'রু'গু'ব' কর'ত'ারা। তা' থক'য়া এ'তা মনে'স্ত দূ'রেই' ক'বা'নি থক'। এ প্র'গ'তি'শীল যু'গ এ'হান'ৎ জা'তি'য়তা'বোধ'র বিকা'শ, ঐ'তিহ্য'র বিকা'শ, বারহ ধু'মল-মে'বা'উ'ব পু'রাণা ঘা'রী নি'শি'ং অনা' থক'।

বি'লম্ব ক'র'য়া দুর্গা'পূজ'র বিজ'য়া দশমী'র দিন এহান বিদায়'র দিনহান এ দিন এহান সমগ্র হিন্দু সমাজে দুঃখপূ'র্ণ দিনহান। এ'রে দিনে দুর্গা' ই'মা বিদায়' নিয়া' যি'বী'গা। যে'সাদে নিঙ'ল এ'গো বেয়া'পা'র ঘ'রে'স্ত সাল'য়া হো'রি'য়ল'র ঘ'রে যি'তে'গা বেয়া'পা'র ঘ'র'র কো'লি এ'তা দেহিয়া' বজ্রা'ঘাত পেট'রী, ঠিক ও'সাদে দুর্গা' ই'মা কা'দিয়া যি'বী'গা। এহান'লো গু'রু'র দিন আম'র বেয়া'পা এ'ত নিয়াম আ'হ'র পানি বেল'ত'ারা। কিন্তু আমি হ'ন এ'ত'ে কা'দা'নি'য়'উ না জানি অর্থ'ৎ আমা'র অন্ত'র এ'তা ক'চ'োর পা'ষণ, অব'শ হা'বি না'গ'য়। তা' থক'য়া এ'রে বিদায়'র দিনে' সমাজ'র কো'লি কিতা পা'হ'রা'নি থক'। কা'রণ নিঙ'ল এ'গো দিয়া' দিয়া' সংসা'রিক ক'র'িয়া হো' ছু'মা'র অব' বু'ড়ী'গো অ'ই'তে উ' বেয়া'পা'র ঘ'র' চি'রদিন নিঙ'ল'গে ও'তান'লো দু'গ ই'মা চি'ব'দিন কু'ম'বা'গে বুলি'য়া বা'মু'নে পূজা'রমা স'র্গ'ব'র'তে কু'মা'রীপূজা' ক'ব'তা'র'তা। এ'রে সময়'ত, এ দুঃখ'র দিনে' অ'র্ঘ্য হা'বি,

এক অনা থকা ঔহানলো ঔ ইমা দুর্গার রাতুল চরণে হমা দিয়া লম-  
করিয়া মাতুরি—

“নমো, নমো নারায়ণী,  
শিবের শিবানী  
কৈলাসেতে থাকো তুমি  
মাও স্বভাবিনী।”

★ ★ ★

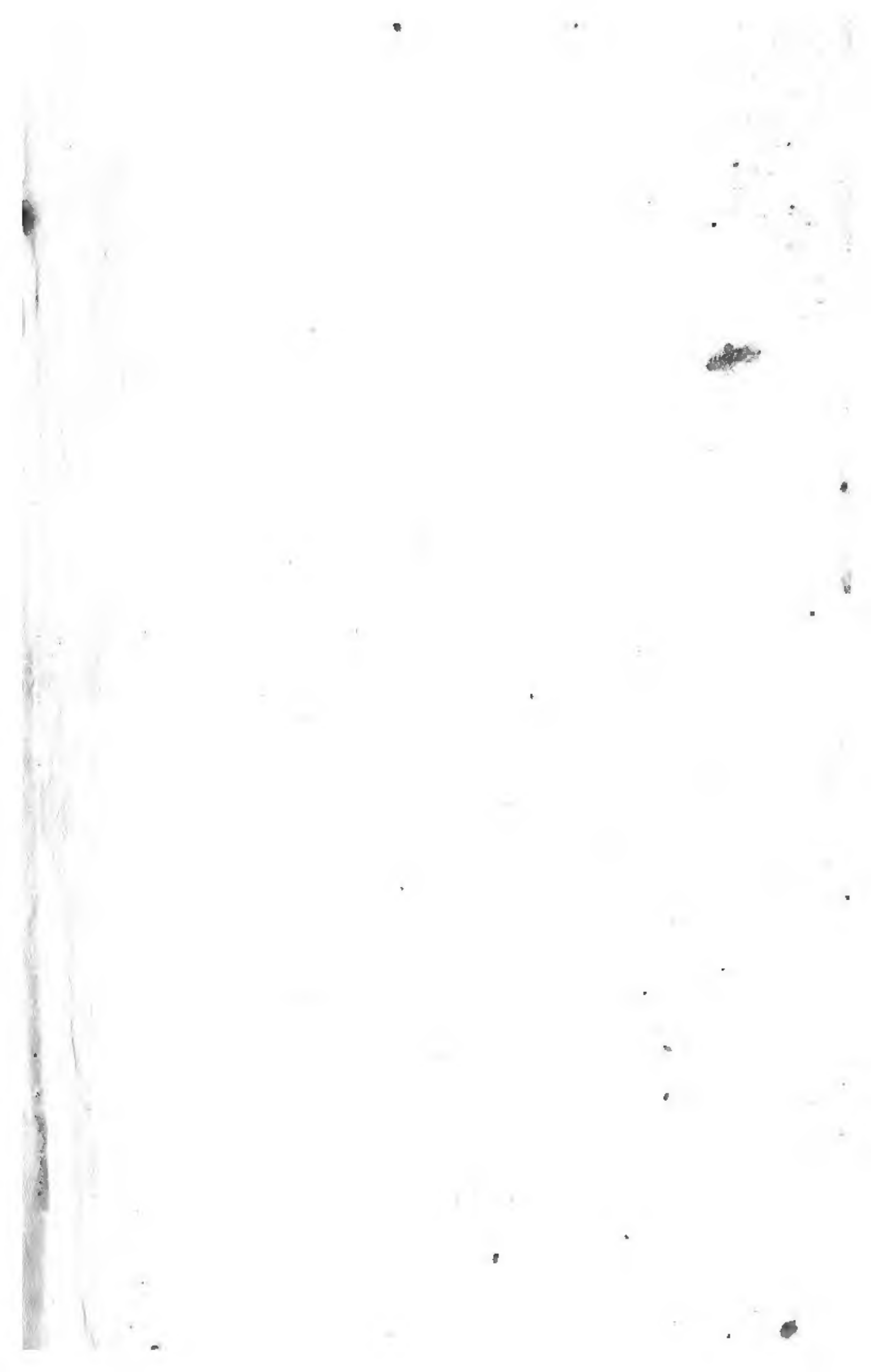


THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 FIFTH AVENUE  
NEW YORK 17, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 FIFTH AVENUE  
NEW YORK 17, N. Y.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 FIFTH AVENUE  
NEW YORK 17, N. Y.





‘প্রবন্ধ সংকলন’ অরলেখক শ্রীব্রজগোপাল

সিংহর জরম করিমগঞ্জ জিলার (তৎকালীন মহকুমা)

কৃষ্ণনগর গাঙে ১৯৫০ ইংরাজীর অক্টোবর মাহাতা বাপক

কুলচন্দ্র সিংহ অউসময়কার ঐতিহ্যবাহী পুরাণ স্কুলগ

দরগারবন্ধ এল.পি.র প্রধান শিক্ষকগ বারো মালক, হেমলতা

দেবীউ শিক্ষয়িত্রীগ হিসাবে সুনাম অর্জন করিয়া আছিলি।

শিক্ষার বেদে লেখক গিরকে ১৯৭৬ ইংরাজীত এম.এ. বারো

বি.টি., ১৯৮৩ ইংরাজীত শাস্ত্রী (ব্যাকরণে) বারো ১৯৯৬

ইংরাজীত এল.এল.বি. ডিগ্রী সুনামর সহিত অর্জন করেছিল।

কর্মজীবন আরম্ভ অসিলতায় ১৯৭৭ ইংরাজীত নেহেরু

বিদ্যাপীঠ হাইস্কুলে প্রধান শিক্ষকর দায়িত্ব নেনার সময়ত্ত।

১৯৭৯ ইংরাজীত অউ চাকুরী এরেদিয়া সি.ভি.পি. হাঃ সেঃ

স্কুলে বিষয় শিক্ষক হিসাবে নিযুক্ত অয়া পিসে পিসে উপাধ্যক্ষ

পদে, উতার কয়েক মাস পরে ১৯৯৮ ইংরাজীর জুলাই মাসেত্ত

এবাকা পেয়া ভারপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ হিসাবে স্কুলগর দায়িত্ব নিয়া

আছে।

তাঁর ইকরা লেরিকরমা কবিতা সংকলন ‘লেইরুক’ (১৯৮৩

ইং), নাটকনল-দময়ন্তী (১৯৮৮ ইং), বিশেষ প্রবন্ধ আহান

- ‘দুন্নভছড়ার ইতিহাস’ (দুন্নভছড়া উন্নয়ন খণ্ডরস্মরনিকাত

প্রকাশিত) ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। ফণ্ডনির অপেক্ষায় আছে

লেরিকরমা History of Vishnupriya

Manipuri. VOL A+B, Defferent Clans

amongst Vishnupriya Manipuri বারো প্রবন্ধ

সংকলন দ্বিতীয় খণ্ড ইত্যাদি।



শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ এম.এ.বি.টি  
এল.এল.বি. ব্যাকরণ শাস্ত্রী।